

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Солнечная средняя общеобразовательная школа**

**Программа
по внеурочной деятельности 1-4 класса
«Домисолька».
Художественно-эстетического направления
начальное (общее) образование**

разработчик: Паламарчук Р. В., учитель музыки

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДОМИСОЛЬКА»

Достижение личностных, метапредметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений

Личностные результаты

Обучающийся получит возможность для формирования следующих умений;

1 класс

наличие широкой мотивационной основы внеурочной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в деятельности; наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей

2 класс.

наличие широкой мотивационной основы деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

наличие эмоционального ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

3 класс.

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры

наличие эмоционального ценностного отношения к искусству развитие этических чувств

позитивная самооценка музыкально- творческих способностей наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Осознание ответственности человека за общее благополучие

4 класс.

формирование основ российской гражданской идентичности, чувств гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование творческой активности и познавательного интереса, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы *у обучающихся будут сформированы* личностные результаты. Готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, *обучающиеся научатся* понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

«Обучающийся получит возможность для формирования» умений размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты

1 класс

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы. района).

2 класс

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы. района).

3 класс

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной и письменной форме
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно- творческих задач;

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы. района).

4 класс

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково- символические средства,
- умение формулировать собственное мнение и позицию

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

II. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДОМИСОЛЬКА».

Уроки сознательно не сгруппированы по четвертям, что представляет, свободу в их распределении. Важно сохранить общую выстроенность материала программы, а это:

1. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.

2. Диктант «мелодическое эхо».

Закреплению представлений о ступенях лада служит музыкальный диктант. Существуют несколько типов его выполнения. Это прежде всего устный диктант- «мелодическое эхо», когда учащиеся воспроизводят голосом мелодическую фразу, показанную ручными знаками педагогом. Дети, глядя на руку учителя, синхронно с показом мысленно пропевают мелодический фрагмент, а затем воспроизводят его голосом также с ручными знаками. Это задание полезно для развития внутреннего слуха.

3. Осознание ритмического рисунка

На самом раннем этапе обучения оказывается возможным и эффективным благодаря использованию ритмослогов.

Подготовительная работа проходит в следующих формах.

- Пение песни с прохлопыванием или вышагиванием её ритмического рисунка или метрических долей.
- Чтение ритмического рисунка с хлопками.
- Тактирование под музыку.

Эти задания должны выполняться в характере песни (торжественном, спокойном или лёгком), восьмые длительности должны исполняться с опорой на сильную долю. Не следует забывать и о динамических оттенках, связанных с выразительностью текста песен.

Такая подготовка позволяет перейти к более сложным заданиям:

- чтению ритмического рисунка с выстукиванием метрических долей.
- смена заданий по ходу исполнения (прохлопывание то ритмического рисунка, то метрических долей).
- одновременное выстукивание ритмического рисунка одной рукой, метрических долей- другой.

4. Неотъемлемой частью каждого урока является импровизация.

Это придумывание слов и фраз на заданный ритм. Ритмическая импровизация пробуждает внимание к выразительности динамики, тембра, так как импровизировать надо в характере исполняемой пьесы. Элементы импровизации всегда присутствуют в игре. Нередко они

возникают как «ошибки», когда ученик сбивается с заданной ритмической формулы и продолжает играть в ином, как бы импровизационно найденном ритмическом рисунке. В этом случае не надо прерывать ученика, но после окончания следует обратить внимание группы на несоответствие задания и результата.

Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием ученика, выявляют степень его музыкальности, служат росту творческих возможностей ребёнка. Во всех многообразных творческих действий ребёнку ближе всего импровизация

5. «Музыкальное движение» - работа над метроритмом, что способствует общему музыкально- эстетическому развитию детей.

Музыкальное восприятие у человека любого возраста сопровождается изменениями мышечного тонуса, так как вызывает скрытую моторную реакцию. У детей двигательная реакция на музыку ещё непосредственней, стихийней.

Откликаясь на музыку несложными движениями- покачиваниями, подскоками, кружением- ребёнок бессознательно включается в творческий процесс, проявляет задатки образного мышления, ибо интуитивно находит соответствующие характеру музыки движения. С другой стороны, произвольные движения под музыку усиливают её эмоциональное воздействие, помогают лучше почувствовать «пережить» её характер.

Нередко в движении под музыку ребёнок проявляет такую отзывчивость и тонкость, которые уже сами по себе могут служить критерием музыкальности вне зависимости от других объективных данных (способности к чистому интонированию, наличие музыкальной памяти и др.). Встречаются и противоположные случаи, когда естественно- двигательная реакция на музыку тормозится у детей, нередко обладающих хорошим слухом, чистой интонацией, из-за внешней неуклюжести. Тяжеловесности, что приводит к эмоциональной скованности, зажатости. Поэтому целенаправленные занятия по музыкальному движению способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Создают условия для выявления моторных реакций. Двигательные импровизации в каком –либо «образе» воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ. Последнее есть важнейший фактор музыкальности, развитию которой и служит в конечном итоге музыкальное воспитание.

Как и работа над метроритмом, задания по музыкальному движению подчинены на каждом уроке освоению различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, музыкальных размеров, фразы, затакта и т. д.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

«Музыка» 1 класс 33 часа.

Содержание учебного предмета		Основные виды учебной деятельности обучающихся
тема	часы	
1. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.	7	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями - умение устанавливать простые аналогии между произведениями музыки - осуществление поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса (школы. района).
2. Диктант «мелодическое эхо».	7	
3. Осознание ритмического рисунка.	7	
4. Импровизация.	6	
5. Музыкальное движение.	6	
итого	33	

2 класс 34 часа.

Содержание учебного предмета		Основные виды учебной деятельности обучающихся
тема	часы	
1. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.	6	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме - умение формулировать собственное мнение и позицию. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса (школы. района)
2. Диктант «мелодическое эхо».	7	
3. Осознание ритмического рисунка.	7	
4. Импровизация.	7	
5. Музыкальное движение.	7	
итого	34ч	

3 класс 34 часа

Содержание учебного предмета		Основные виды учебной деятельности обучающихся
тема	часы	
1. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.	7	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме - умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно- творческих задач;
2. Диктант «мелодическое эхо».	6	

эхо».		<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки - осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса (школы. района).
3. Осознание ритмического рисунка.	6	
4. Импровизация.	8	
5. Музыкальное движение.	7	
итого	34	

4 класс 34 часа

Содержание учебного предмета		Основные виды учебной деятельности обучающихся
тема	часы	
1. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.	8	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать знаково- символические средства, представленные в нотных примерах - умение формулировать собственное мнение и позицию <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями - осуществление элементов синтеза как составление целого. - понимание основ смыслового чтения художественного текста. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса (школы. района).
2. Диктант «мелодическое эхо».	7	
3. Осознание ритмического рисунка.	5	
4. Импровизация.	6	
5. Музыкальное движение.	8	
итого	34ч	