

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Солнечная средняя общеобразовательная школа**

**Программа  
по внеурочной деятельности 5-7 класса  
«Домисолька».  
Художественно-эстетического направления  
основное (общее) образование**

**разработчик: Паламарчук Р. В., учитель музыки**

п. Солнечный

## I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДОМИСОЛЬКА»

Достижение личностных, метапредметных результатов освоения внеурочной деятельности обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений

### *Личностные результаты*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

**В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы** личностные результаты. Готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, **обучающиеся научатся** понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

**«Обучающийся получит возможность для формирования»** умений размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

### ***Метапредметные результаты.***

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

#### ***Регулятивные УУД:***

- умение самостоятельно ставить новые исполнительские задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- умение анализировать собственную внеурочную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения вокальных заданий
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.
- осуществление элементов синтеза как составление целого.
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы. района)

## ***II. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДОМИСОЛЬКА».***

Уроки сознательно не сгруппированы по четвертям, что представляет, свободу в их распределении. Важно сохранить общую выстроенность материала программы, а это:

**1. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.**

**2. Диктант «мелодическое эхо».**

Закреплению представлений о ступенях лада служит музыкальный диктант. Существуют несколько типов его выполнения. Это прежде всего устный диктант- «мелодическое эхо», когда учащиеся воспроизводят голосом мелодическую фразу, показанную ручными знаками педагогом. Дети, глядя на руку учителя, синхронно с показом мысленно пропевают мелодический фрагмент, а затем воспроизводят его голосом также с ручными знаками. Это задание полезно для развития внутреннего слуха.

### **3. Осознание ритмического рисунка**

Подготовительная работа проходит в следующих формах.

- а) Пение песни с прохлопыванием или вышагиванием её ритмического рисунка или метрических долей.
- б) Чтение ритмического рисунка с хлопками.
- в) Тактирование под музыку.

Эти задания должны выполняться в характере песни (торжественном, спокойном или лёгком), восьмые длительности должны исполняться с опорой на сильную долю. Не следует забывать и о динамических оттенках, связанных с выразительностью текста песен.

Такая подготовка позволяет перейти к более сложным заданиям:

- а) чтению ритмического рисунка с выстукиванием метрических долей.
- б) смена заданий по ходу исполнения (прохлопывание то ритмического рисунка, то метрических долей).
- в) одновременное выстукивание ритмического рисунка одной рукой, метрических долей- другой.

### **4. Неотъемлемой частью каждого урока является импровизация.**

Это придумывание слов и фраз на заданный ритм. Ритмическая импровизация пробуждает внимание к выразительности динамики, тембра, так как импровизировать надо в характере исполняемой пьесы. Элементы импровизации всегда присутствуют в игре. Нередко они возникают как «ошибки», когда ученик сбивается с заданной ритмической формулы и продолжает играть в ином, как бы импровизационно найденном ритмическом рисунке. В этом случае не надо прерывать ученика, но после окончания следует обратить внимание группы на несоответствие задания и результата.

Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием ученика, выявляют степень его музыкальности, служат росту творческих возможностей ребёнка. Во всех многообразных творческих действиях ребёнку ближе всего импровизация

### **5. «Музыкальное движение» - работа над метроритмом, что способствует общему музыкально- эстетическому развитию детей.**

Музыкальное восприятие у человека любого возраста сопровождается изменениями мышечного тонуса, так как вызывает скрытую моторную реакцию. У детей двигательная реакция на музыку ещё непосредственней, стихийней.

Откликаясь на музыку несложными движениями- покачиваниями, подскоками, кружением- учащийся бессознательно включается в творческий процесс, проявляет задатки образного мышления, ибо интуитивно находит соответствующие характеру музыки движения. С другой стороны, произвольные движения под музыку усиливают её эмоциональное воздействие, помогают лучше почувствовать «пережить» её характер.

Нередко в движении под музыку школьник проявляет такую отзывчивость и тонкость, которые уже сами по себе могут служить критерием музыкальности вне зависимости от других объективных данных (способности к чистому интонированию, наличие музыкальной памяти и др.). Встречаются и противоположные случаи, когда естественно- двигательная реакция на музыку тормозится у детей, нередко обладающих хорошим слухом, чистой интонацией, из-за внешней неуклюжести. Тяжеловесности, что приводит к эмоциональной скованности, зажатости. Поэтому целенаправленные занятия по музыкальному движению способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Создают условия для выявления моторных реакций. Двигательные импровизации в каком –либо «образе» воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ. Последнее есть важнейший фактор музыкальности, развитию которой и служит в конечном итоге музыкальное воспитание.

Как и работа над метроритмом, задания по музыкальному движению подчинены на каждом уроке освоению различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, музыкальных размеров, фразы, затакта и т.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

#### 5 класс

Содержание учебного предмета		Основные виды учебной деятельности обучающихся
тема	часы	
1. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.	7	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме</li> <li>- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий</li> <li>- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки</li> <li>-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;</li> <li>- участие в музыкальной жизни класса (школы. района).</li> </ul>
2. Диктант «мелодическое эхо».	6	
3. Осознание ритмического рисунка.	6	
4. Импровизация.	8	
5. Музыкальное движение.	7	
<b>итого</b>	<b>34</b>	

## 6 класс

Содержание учебного предмета		Основные виды учебной деятельности обучающихся
тема	часы	
1. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.	8	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать знаково- символические средства, представленные в нотных примерах</li> <li>- умение формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий</li> <li>- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями</li> <li>- осуществление элементов синтеза как составление целого.</li> <li>- понимание основ смыслового чтения художественного текста.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;</li> <li>- участие в музыкальной жизни класса (школы. района).</li> </ul>
2. Диктант «мелодическое эхо».	7	
3. Осознание ритмического рисунка.	5	
4. Импровизация.	6	
5. «Музыкальное движение» - концертно-исполнительская деятельность.	8	
<b>итого</b>	<b>34ч</b>	

## 7 класс

Содержание учебного предмета		Основные виды учебной деятельности обучающихся
тема	часы	
1. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.	9	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать знаково- символические средства, представленные в нотных примерах</li> <li>- умение формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>

2. Диктант «мелодическое эхо».	7	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий</li> <li>- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями</li> <li>- осуществление элементов синтеза как составление целого.</li> <li>- понимание основ смыслового чтения художественного текста.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;</li> <li>- участие в музыкальной жизни класса (школы. района).</li> </ul>
3. Осознание ритмического рисунка.	4	
4. Импровизация.	4	
5. «Музыкальное движение» - концертно-исполнительская деятельность.	10	
<b>итого</b>	<b>34ч</b>	