

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Солнечная средняя общеобразовательная школа**

**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для учащихся 7 класса
основное (общее) образование**

разработчик: Краснощекова Е.В., учитель изобразительного искусства

2016 -2017 год

2. Пояснительная записка

2.1 Наименование примерной программы:

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, Примерной программы по изобразительному искусству и содержания авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М. Неменского., и примерным учебными планами на 2016-2017 уч. год для образовательных учреждений, реализующих программы начального и основного общего образования, положением о составлении рабочих программ школы.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека.

Нормативные документы в соответствии с которыми составлена программа:

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2015-2016 учебном году должно осуществляться в соответствии с нормативными и инструктивно - методическими документами Министерства образования Российской Федерации. Министерства образования и науки Челябинской о **Федеральный уровень**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.09.2013 г № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
6. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. N 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. N 30067)»
7. Приказ № 10/89 от 5.03.2004г.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального компонента государственного образовательного стандарта

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Региональный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
2. Письмо от 31.07.2009 г. № 103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».
5. Положение МОУ Солнечная СОШ о структуре и разработке учебных программ. приказ № 64/3 от 29.08.2011 г.

2.2 Обоснование выбора:

Главным смысловым стержнем программы является — связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий изобразительного искусства с жизнью, природой, обычаями, литературой, историей, музыкой, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», всего - 34 часа.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий изобразительного искусства с жизнью, природой, обычаями, литературой, историей, музыкой, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Цели и задачи курса:

Цель: углубление композиционного мышления учащихся.

Задачи:

1. Познакомить с развитием жанров тематической картины в истории искусства.
2. Дать представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя.

Методы: художественно-нравственного, эстетического познания живописи, графики, метод создания и поиска композиции, метод перспективы и ретроспективы, метод стилевого постижения рисунка.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией, историей, технологией, информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа способствует:

1. развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
2. воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
3. освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
4. выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
5. знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
6. овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
7. формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Учебно- методический комплекс:

для учителя :

1. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы \ Под редакцией Б.М. Неменского .М. «Просвещение» 2010
2. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград: Учитель, 2013. – 223 с.

для ученика:

1. Питерских А.С., Гуков Г.Е.: Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. для общеобр. учреждений под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.

«Просвещение» 2012

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью с набором приспособлений(магнитов) для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
2. Ноутбук
3. Экспозиционный экран
4. Проектор

2.3. Обоснование разбивки содержания программы.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Структура курса.

Общая тема	Тема четверти	Количество часов
<u>«Изобразительное искусство в жизни человека»</u>	1. Изображение фигуры человека и образ человека	9
	2. Поэзия повседневности.	7
	3. Великие темы жизни.	10
	4. Реальность жизни и художественный образ.	8

Содержание тем учебного курса:

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);
- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));
- великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);
- реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов.
1	2	3	4
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
		Пропорции и строение фигуры человека.	1
		Красота фигуры человека в движении	1
		Лепка фигуры человека	1
		Великие скульпторы.	1
		Изображение фигуры с использованием таблицы	1
		Набросок фигуры человека с натуры	1
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
2	Поэзия повседневности.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Сюжетная картина в творчестве челябинского художника Гончарова И. Л.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
		Что я знаю о «малых голландцах»?	1
		Жизнь челябинского народа в прошлом (историческая тема в бытовом жанре)	1
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1
3	Великие темы жизни.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
		Историческая тема в живописи по творчеству В.И.Сурикова	1
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
		Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1
		Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков	1

		Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве	1
		Монументальная скульптура и образ истории народа	1
		Монументальная скульптура и образ истории народа	1
		Место и роль картины в искусстве XX века	1
4	Реальность жизни и художественный образ.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека	1
		История искусства в истории человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
		Музеи моего края. Краеведческий музей	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1

2.4 Национально – региональный компонент реализуется через следующие темы:

В рамках Федерального компонента государственного образовательного стандарта в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» образовательные учреждения включают изучение национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Содержание НК должно соответствовать специфике предмета.

3.Календарно- тематическое планирование

4.Учебно-методическое обеспечение

Программа	МК для ученика	МК для учителя
<p>Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы (с методическими рекомендациями)/ Под руководством и ред.Б.М. Неменского (Просвещение 2010)</p>	<p>Питерских А.С., Гуров Г.Е.: Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. для общеобр. учреждений под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.</p>	<p>1.Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы \ Под редакцией Б.М. Неменского М. «Просвещение» 2010</p> <p>2. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград: Учитель, 2013. – 223 с.</p>
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ		
НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СРЕДСТВ		КОЛИЧЕСТВО
<p>. Аудиторная доска с магнитной поверхностью с набором приспособлений(магнитов) для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.</p>		1
Ноутбук		1

Экспозиционный экран	1
Проектор	1
Набор муляжей овощей (малый)	1
Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	1
стол учительский	1
стул учительский	1
Парты	12
стулья	24
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	1
Авторские работы учителя	28
Шкаф для хранения картин и репродукций	2

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА		
ВИДЕОФИЛЬМЫ	ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ	РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА
	1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM). 2. Большая электронная энциклопедия (CD).	1. <i>Википедия</i> : свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki 2. <i>Педсовет.org</i> . Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа :

	<p>3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).</p> <p>4. Аудиозаписи. Классическая музыка.</p>	<p>http://pedsovet.org</p> <p>3. <i>Клуб</i> учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru</p> <p>4. <i>Фестиваль</i> педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru</p> <p>5. <i>Педагогическое сообщество</i>. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su</p>
--	--	--

1. Дополнительная литература.

1. *Каменева, Е. Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2.* – М. : Просвещение, 2011.
3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М. : Педагогика, 1983.

2. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства.

А. Куинджи. Север;. Левитан. Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; И. Шишкин. Среди долины ровныя...; И. Шишкин. Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; В. Тропинин. Кружевница; В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; А. Куинджи. Облака; В. Алфеевский. Двенадцать месяцев; И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; А. Ставровский. О. Богаевская. Детский праздник.

В. Банников. Декоративный натюрморт; Э. Грабарь. Иней. Восход солнца; П. Петров. Роща; А. Саврасов. Иней; Н. Ромадин. Розовая зимка; К. Петров-Водкин. Натюрморт с чернильницей; И. Машков. Натюрморт с самоваром; И. Машков. Фрукты на блюде; Л. Романова. Осенний букет (коллаж); неизвестный художник. П. И. Багратион; неизвестный художник И. Айвазовский. Ялта; плакаты: Т. Ляшук «Вода – жизнь», К. Пюсс «Нашим водоемам – чистую воду!», Г. Серебряков «Мир тебе, наша Земля!», В. Говорков «Нам нужен водоем!», В. Каракашев «Миру – мир!»; О. Дьяченко. Плакаты из серии «Охрана природы»; В. Домашников. Весна в Ленинграде; П. Фомин. Начало апреля; А. Саврасов. Ранняя весна; В. Сидоров. Майские сумерки; Р. Алехов. Город Вологда. Кремль; А. Бичуков. Памятник защитникам земли Российской на Поклонной горе; А. Бичуков. Пьета (барельеф); П. Корин. Г. Жуков; Е. Моисеенко. 9

Мая; Е. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Берлине; Наградные ордена и медали Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; А. Куинджи. Оттепель; А. Полюшенко. Вечер в лугах.

Личные работы педагога в живописи и графике (портреты, пейзажи, натюрморты), картины местных художников (пейзаж).

5. Требования к уровню подготовки:

к концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком самого бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19 – 20 столетий.

Учащиеся должны **иметь представление**:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны**:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры

6. Характеристика контрольно-измерительных материалов.

№ урока	№ к/р	Тема	Источник	Форма контроля
9	1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов Южного Урала	Разработка учителя	Выставка творческих работ Текущий контроль
16	2	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Разработка учителя	Выставка творческих работ Текущий контроль
26	3	Место и роль картины в искусстве XX века	Разработка учителя	Выставка творческих работ Текущий контроль
34	4	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Разработка учителя	Итоговая выставка творческих работ Промежуточный (итоговый) контроль

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника понять суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценочная шкала

Успешность освоения учебных программ обучающихся 7 классов в соответствии с ФК ООО оценивается по пятибалльной шкале.

Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
66-89%	повышенный	«4»
50-65%	средний	«3»
меньше 50%	ниже среднего	«2»

Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)

Критерии оценивания предметных умений

Оценка "5" - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Оценка "4" - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка "3" - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка "2" - поставленные задачи не выполнены.

Формы контроля

Виды контроля: текущий – систематическая проверка знаний;

рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов;

итоговый учет.

Методы и форма контроля

а) по способу проверки:

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);

– практический;

б) по охвату учащихся:

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);

– групповой (кроссворды, лото, игры);

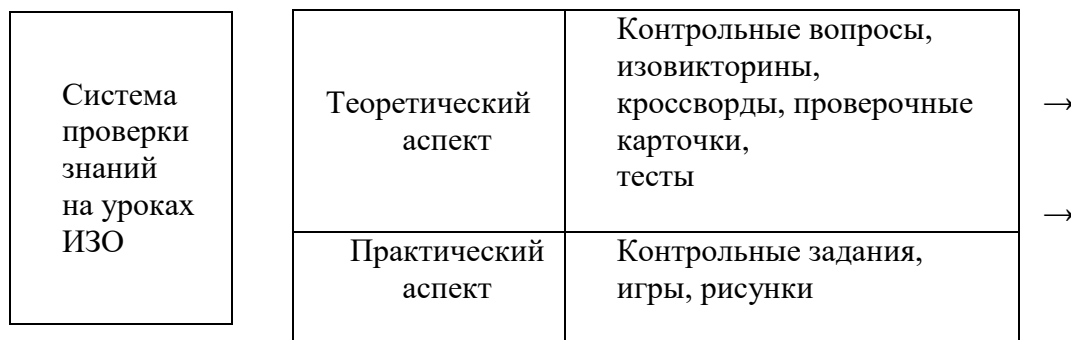
– фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Функции контроля:

– *обучающая* – заключается в том, что в процессе контроля учащиеся получают знания, умения, навыки;

– *воспитывающая* – заключается в приучении учащихся к систематической работе, дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;

– *контролирующая* – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащихся.



Посредством изучения учебного материала по изобразительному искусству у учащихся **формируются** следующие **ключевые компетенции:**

для продолжения образования:

- владеть простейшими навыками планирования, проектирования, исследовательской, творческой деятельностью, личной и предметной рефлексии;

необходимые для адаптации к жизни в обществе:

- владеть умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения, принятия другой точки зрения, погашения конфликтов;

- владеть способами эмоционально-волевой регуляции и социального взаимодействия с семьей, друзьями, партнерами и коллективом, обществом;

- знать и применять, установленные нормы и правила поведения в социуме;

- осознавать собственную индивидуальность и свою ответственность за поступки;

формирующие культуру личности человека:

- освоить культуру внешнего вида, одежды, оформления жилища, рабочего места;

- воспринимать ценность живописи, искусства, народного творчества;

ответственное отношение к своему здоровью:

- знать и соблюдать нормы здорового образа жизни и личной гигиены;
- знать опасности вредных привычек.

Формированию познавательного интереса учащихся к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий:

1. **Урок – сообщение новых знаний**, где используются уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему. Учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.
2. **Комбинированные уроки:**
 - а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями.
Упражнения и задания по технике линии, тушевки.
 - б) сообщение новых знаний + практикум: импровизация, помогающие создать условия творческого участия школьников в учебном процессе.
3. **Обобщающие уроки:**
 - а) уроки – викторины;
 - б) урок – игра;
 - в) урок – путешествие.

Формы организации деятельности учащихся:

- а) Фронтальное – формирование и укрепление классного коллектива. Обеспечивает привлечение к работе всех учащихся класса и их общий прогресс в учении. Сочетается с индивидуальной формой.
- б) Индивидуальная – самостоятельная работа учащегося:
 - работа с карточками;
 - работа у доски;
 - выполнение изделия, рисунка.Может использоваться при фронтальной работе с обучающимися в художественной школе;
- в) Групповая – применяется для закрепления и повторения, изучения нового материала. Класс делится на группы, имеющих примерно одинаковую успеваемость и темп работы.

Методы контроля:

1. Устный контроль (фронтальный опрос) – позволяет поурочно контролировать качество усвоения изучаемого материала, определять пробелы в знаниях;

2. Контроль практических работ (творческое задание, проверка домашних заданий);
3. Выставка (тематическая, периодическая, итоговая);
4. Письменный контроль:
 - а. карточное задание;
 - б. контрольный срез,
 - в. тест – одна из разновидностей психологических и педагогических испытаний для диагностирования различных сторон развития и формирования личности.

Посредством изучения учебного материала по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие ключевые компетенции:

для продолжения образования:

- владеть простейшими навыками планирования, проектирования, исследовательской, творческой деятельностью, личной и предметной рефлексии;
- овладел общеучебными умениями и навыками, мыслительными операциями, способами познавательной деятельности, необходимыми для продолжения образования на уровне государственных образовательных стандартов;
- сформирована положительная мотивация на продолжение обучения и личностный рост.

необходимые для адаптации к жизни в обществе:

- владеть умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения, принятия другой точки зрения, погашения конфликтов;
- владеть способами эмоционально-волевой регуляции и социального взаимодействия с семьей, друзьями, партнерами и коллективом, обществом;
- осознает собственную индивидуальность и свою ответственность за свои поступки;
- знать и применять, установленные нормы и правила поведения в социуме;
- осознавать собственную индивидуальность и свою ответственность за поступки;

формирующие культуру личности человека:

- освоить культуру внешнего вида, одежды, оформления жилища, рабочего места;
- воспринимать ценность живописи, искусства, народного творчества;
- знает историю цивилизации, собственной страны, религий в объеме школьной программы;

ответственное отношение к своему здоровью:

- знать и соблюдать нормы здорового образа жизни и личной гигиены;
- знать опасности вредных привычек.