

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Солнечная средняя общеобразовательная школа**

Обсуждена и согласована
на заседании МО
Протокол №1
от 28.08.2015
Руководитель МО
Дёмина Т.П.



Принято на педагогическом совете
протокол от 02.09.2015г.
приказ директора 37-а
от 08.10.2015



**Рабочая программа
по литературе
для 6 класса на 2015 – 2016 учебный год
уровень образования: основное общее образование
Срок реализации 1 год.**

Разработчик: Снитко Л.Н.

п. Солнечный 2016 г

Пояснительная записка

2.1 Наименование рабочей программы: Рабочая программа по литературе для 6 класса МОУ Солнечная СОШ.

. Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- 1) Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089 «Об утверждении федеральных государственных стандартов №
 - 2) Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 года №03 – 1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базового плана.
 - 2) Государственного стандарта общего образования,
 - 3) Письма Министерства образования и науки Челябинской области от 16 июня 2015 года №03 – 02/ 4938
 - 4) Локальный акт МОУ Солнечная СОШ «О структуре, порядке, разработке и утверждении учебных курсов, предметов, дисциплин в МОУ Солнечная СОШ»
 - 5) Программ общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы (Базовый уровень). М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Н.М.Шанский. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. 9-е издание. Москва «Просвещение», 2008
 - 6) Учебника «Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. /Л.А.Тростенцова, Т.А.Ладыженская, А.Д.Дейкина, О.М.Александрова; науч. ред. Н.М.Шанский. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2014».
- Рабочая программа по русскому языку для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по русскому языку и программы М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской, Н.М.Шанского.
- 7) Учебный план школы на 2015 – 16 учебный год

Вид программы: основная общеобразовательная программа.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

2.2 Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:
формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися

установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава;

формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
 анализ и интерпретация произведения;
 написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
 целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

2.3. Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

2.4. Распределение учебных часов по разделам программы

Раздел	Количество часов	К р	Развитие речи	Внеклассное чтение	НРЭО
Введение –	1				
Устное народное творчество	1				
Из древнерусской литературы	1				
Из русской литературы XVIII века	1				

Из русской литературы XIX века	25	1	4	3	
Из русской литературы XX века	10	2	4	4	
Из зарубежной литературы	4	1		1	
Повторение, обобщение, итоговый контроль	1		1		
Всего	48	4	8	8	

2.5. 2.5 Обоснование тематики содержания рабочей программы в реализации НРЭО
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; - раскрытие культурных явлений и процессов на близком и ярком материале, развитие интереса к литературе, к родному языку; - развитие творческих способностей школьников на основе поисковой деятельности, изучения многообразных источников по истории литературы региона; - осмысление литературы как средства духовного самоопределения личности, ее культурной самореализации, связи поколений; - приобщение к культурным традициям, выработанным на Урале.

Всего часов – 7.

3 Календарно – тематический план (в приложении)

4 Текущий и промежуточный контроль по литературе проводится по

Тесты по литературе. 6 класс, к учебнику Коровиной В.Я. Ляшенко Е.Л.

Тесты, включенные в сборник, составлены в соответствии с требованиями спецификации контрольных измерительных материалов Единого государственного экзамена по литературе: к каждому художественному произведению, входящему в учебник 7 класса, разработаны задания В с кратким ответом, а также задания С с развернутым ответом ограниченного объема и подробным развернутым ответом на проблемный вопрос.

Дидактические материалы по литературе 6 кл. В.П.Полухина

4.Перечень компонентов УМК.

Программа	Учебник	Методические пособия
Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования	Коровина В.Я., Журавлёв П.И., Коровин В.И. Литература 6 класс учебная хрестоматия в 2 ч. М. Просвещение 2013	Литература 6 класс Полухина В.П.Методические советы М. Просвещение 2012 г В Полухина Читаем,

Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2008 г.)	г.	думаем, спорим М. Просвещение 2012 г Н,В, Егорова Поурочные разработки М. Вако 2007 г
--	----	--

Календарно тематическое планирование.

№	Дата проведения урока	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности учителя и учащихся	НРЭО
1		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Беседа.	
2		Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению.	
3		Русские летописи. «Повесть временных лет».	1	Рассказ учителя. Беседа.	

		«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.			
4		Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенность языка XVIII столетия.	1	Рассказ учителя. Беседа.	
5		И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению.	
6		И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1	Беседа. Обучение чтению. Урок развития речи.	
7		А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и	1		Пейзаж в лирике поэтов Южного Урала Богданов В.А. «Чистые снега»

		внутреннего мира человека. Эпитет,			
8		А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Роль случая в композиции произведения.	1	Беседа.	Южноуральские поэты о значении Пушкина в нашей жизни А. Горская «Зажжём свечу и сядем рядом»
9		А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1	Урок внеклассного чтения.	
10		А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	1	Обучение чтению. Беседа.	
11		Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	1	Беседа. Практикум.	
12		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	Обучение устному рассказу. Беседа.	
13		Контрольное сочинение № 1 «Защита человеческой личности в повести	1	Урок развития речи.	

		А.С. Пушкина „Дубровский“».			
13		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению.	Человек и природа в лирике
14		Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	1	Практикум.	
16		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1	Беседа. Практикум. Урок развития речи.	
17		Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	1	Урок внеклассного чтения.	
18		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	Рассказ учителя. Беседа.	Монолог как способ изображения героя К Скворцов «Георгий»
19		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.	1	Практикум.	

		Тургенев – мастер портрета и пейзажа.			
20		Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	Рассказ учителя. Практикум.	
21		Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.	1	Практикум.	
22		А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Практикум.	
23		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф,	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Практикум.	

		диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.			
24		Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	1	Урок внеклассного чтения.	
25 26		Контрольное сочинение № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	2	Урок развития речи.	
27		Анализ письменных работ.	1	Урок развития речи.	
28		Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1	Рассказ учителя. Беседа.	
29		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова „Железная дорога“ и сказе Н.С. Лескова „Левша“».	1	Урок развития речи.	

30		Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1	Урок внеклассного чтения.	
31		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1	Урок внеклассного чтения.	
32		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	Практикум.	
33		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.	1	Урок внеклассного чтения	Мир ребёнка и мир природы Сейфулина Л.Н. Тургояк
34		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похоже» герои А.П. Платонова.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа.	
35		А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная	1	Урок внеклассного чтения.	

		чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.			
36		М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа.	
37		Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	1	Практикум. Урок развития речи.	
38 39		Контрольное сочинение № 3 «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина „Кладовая солнца“».	2	Урок развития речи.	
40		Анализ письменных работ.	1	Урок развития речи.	
41		Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. Самойлов. «Сороковые» и др. патриотические чувства авторов и их мысли о	1	Урок развития речи.	Тема патриотизма в лирике южноуральских поэтов Богданов «На Бородинском поле»

		Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.			
42		А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1	Урок внеклассного чтения.	
43		В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению.	
44		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева „Конь с розовой гривой“».	1	Урок развития речи.	
45		В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению.	Сильный характер в произведе ниях южноуральск их писателей
49		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни	1	Беседа.	

		мальчика.			
50		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	1	Рассказ учителя. Беседа.	
51		Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Рассказ учителя. Беседа.	
52		Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Беседа.	
53		Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	1	Рассказ учителя. Обучение чтению.	
54		А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Практикум.	

		Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.			
55		В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности рассказов Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1	Рассказ учителя. Беседа.	
56		К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Теме Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1	Урок внеклассного чтения.	
57		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	1	Рассказ учителя. Беседа.	
58		Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	Рассказ учителя. Беседа.	
59		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	1	Урок внеклассного чтения.	

		Понятие о героическом эпосе.			
60		М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	1	Урок внеклассного чтения.	
61		Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Рассказ учителя. Беседа.	
62		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1	Урок внеклассного чтения.	
63		М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	1	Урок внеклассного чтения.	
64		Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	1	Урок внеклассного чтения.	
65		А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «аленький принц» как философская сказка-притча.	1	Урок внеклассного чтения.	
66		Маленький принц, его	1	Урок внеклассного	

		друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.		чтения.	
67		Контрольное сочинение № 4 по зарубежной литературе.	1	Урок развития речи.	
68		Анализ письменных работ. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1	Урок развития речи. Урок контроля.	