

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Солнечная средняя общеобразовательная школа

Обсуждена и согласована
на методическом объединении
Протокол № 1 от «28» августа 2015г.

Руководитель МО Дёмина Т.П.



Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от «02» сентября 2015 г.

Приказ № 37-а от «8» октября 2015 г.



Рабочая программа

По литературе в 7 классе
на 2015-2016 учебный год

уровень образования: основное общее образование

Срок реализации-1 год

Разработчик:

Учитель русского языка и литературы Колесникова С.В.

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание компонента, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены федеральным компонентом.

.Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г

2.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

4.Примерные программы по учебным предметам. Литература .5-9 классы. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.09.2013 г № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

Региональный уровень

1.Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области» (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.
3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591 «Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год»
4. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
- 5.. Письмо от 31.07.2009 г. № 103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».
- 6.О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2015 – 2016 учебном году

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы : пояснительную записку; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование, характеристику КИМ

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ **по развитию речи**: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на **2 часа** в неделю, 68 в год.

2. Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).
Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаиле Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; А. Фет. «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава.

Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

А. И. Куприн. Изумруд.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.

В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

А. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свой и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

- В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
 В. М. Шукшин. Критики.
 А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
 Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
 Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
 В. С. Высоцкий. Песня о друге.
 А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
 В. С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.

Р. Брэдбери. Все лето в один день.

3. Учебно-тематический план

Тема	Количество часов	В том числе Внеклассное чтение	В том числе Развитие речи	В том числе Контрольные работы
Введение	1			
Устное народное творчество	4			
Предания	1			
Былины	2	1		
Пословицы и поговорки	1			
Из древнерусской литературы	3		1	
Из литературы XVIII века	2			
М.В.Ломоносов	1			
Г.Р.Державин	1			
Из литературы XIX века	23			
А.С.Пушкин	6		1	
М.Ю.Лермонтов	4			1
Н.В.Гоголь	3		1	
И.С.Тургенев	3		1	
Н.А.Некрасов	2	1		
М.Салтыков-Щедрин	3		1	1

Л.Н.Толстой	2			
А.Т.Толстой	1			
А.П.Чехов	4	1		
Из русской литературы XX века	28			
И.А.Бунин	2		1	
Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	1			
М.Горький	4	1		
В.В.Маяковский	2	1		
Л.Н.Андреев	1			
А.Платонов	3	1	1	
Час мужества(интервью с поэтом)	1	1		
Ф.А.Абрамов	1			
Е.И.Носов	1			
Ю.П.Казаков	1	1		
Б. Пастернак	2			1
Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1	1		
А.Т.Твардовский	1			
Д.С.Лихачев	1	1		
М.Зощенко	1			
Песни на слова русских поэтов XX века.	1	1		
Из литературы народов России	2			
Расул Гамзатов	2			
Из зарубежной литературы	6			
Р.Бернс	1			
Дж.Г.Байрон	1			
Японские хокку	1			

Р.Д.Бредбери	2	2		
Итого	68	13	7	3

Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 7 классе(68ч. 2 часа в неделю)

№ п\п	тема	Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			Диагностика вид и формы контроля	НРЭО	Дата проведения	
		читательская	литературоведческая	Коммуникативно-речевая			По плану	Фактически
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		образная природа словесного искусства	Владение монологической и диалогической речью	Предварительный, сообщение, опрос, обобщение изученного			
		<i>Устное народное творчество</i>						
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	сопоставлять различные жанры фольклора	что называется преданием кто герой преданий.	Владение монологической речью, умение работать с текстом	Предварительный, работа с текстом, опрос			
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Тема народного труда	Свободная работа с поэтическим и фольклорным и текстам	самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин	анализировать поэтику былин.	Тематический, работа с текстом, опрос			
4.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко».				Текущий, анализ текста, работа с карточками			
5.	Пословицы и поговорки.	самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия	своеобразие данного жанра фольклора.	Свободная работа с фольклорными текстами	Текущий, работа с текстом, опрос			

		пословиц и поговорок						
<i>Из древнерусской литературы</i>								
6.	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).	основы христианской морали.	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	Предварительный, работа с текстом, опрос			
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	основы христианской морали.	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	Текущий, анализ текста			
8.	Контрольное Сочинение Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	основы христианской морали.	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	Сочинение			
<i>Из литературы XVIII в.</i>								
9.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...».	работа Ломоносова в области родного языка	анализировать своеобразие поэтики Ломоносова	самостоятельно анализировать стихотворения Ломоносова с точки зрения новшеств в области языка	Предварительный, анализ текста, опрос			

10	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	своеобразие жанра оды	черты «высокого» и «низкого»	самостоятельно рассуждать над содержанием стиха	Текущий, анализ текста, опрос			
11	А. С. Пушкин: страницы биографии. Вч Поэма «Полтава».		самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью	Предварительный, опрос, сообщение			
12	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Историческая основа поэмы.		самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью	Тематический, работа с художественным и средствами выражения			
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.		самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью	Тематический, анализ текста, опрос			
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.		самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью	Тематический, анализ текста, опрос			
15	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Выразившийся в повести дух гуманности.	анализировать прозаический текст	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	писать сочинение-миниатюру.	Текущий, анализ текста, опрос			

16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	анализировать прозаический текст	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Владение монологической и диалогической речью	Итоговый, портрет, анализ текста, опрос			
17	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	воспринимать и анализировать поэтический текст.	о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя.	Владение монологической и диалогической речью	Предварительный, анализ текста, опрос			
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	воспринимать и анализировать поэтический текст.	нравственная проблематика поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Владение монологической и диалогической речью	Тематический, анализ текста, опрос			
19	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Обучение анализу стихотворения.	выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова	о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя.	Владение монологической и диалогической речью	Тематический, анализ текста, опрос			
20	<i>Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.</i>			Сочинение	сочинение			
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	содержание повести;	владеть различными видами пересказа	самостоятельно делать выводы	Предварительный, сообщение, опрос			

22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	содержание повести	владеть различными видами пересказа	самостоятельно делать выводы	Тематический, анализ текста, опрос			
23	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» .(домашнее сочинение)	Самостоятельная работа над сочинением	выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи	Итоговый, анализ			
24	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»	выявлять роль психологической детали, авторскую позицию автора	содержание понятия пейзаж	Владение монологической и диалогической речью	Предварительный, обобщение, анализ			
25	И. С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	выявлять роль психологической детали, авторскую позицию автора	владеть различными видами пересказа	Владение монологической и диалогической речью	Предварительный, обобщение, анализ			
26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».			Чтение наизусть	Тематический, Анализ,			
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.	выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.	воспринимать и анализировать поэтический текст.	Владение монологической и диалогической речью	Предварительный, работа с худ.средствами выражения			
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	выявлять авторские размышления о	воспринимать и анализировать поэтический	Владение монологической и	анализ текста, опрос			

		народных судьбах и характерах	текст.	диалогической речью				
29	ВН А. К. Толстой. Слово о поэте. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	содержание сказок	определение понятий “аллегория”, “фантастика”. парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Владение монологической и диалогической речью	анализ текста, опрос			
30	М. Е. Салтыков - Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества.	содержание сказок	определение понятий “аллегория”, “фантастика”.	Владение монологической и диалогической речью	Предварительный, анализ текста, опрос			
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	содержание сказок	определение понятия гротеск	Владение монологической и диалогической речью	Тематический, теория литературы			
32	<i>Контрольная работа № 2 «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»</i>				тестирование			
33	Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение.	содержание повести;	Нравственная проблематика повести;	самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в	Предварительный, опрос, сообщение			

				раскрытия характера				
34	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Отношения между детьми и взрослыми.	содержание повести;	Нравственная проблематика повести;	самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера	Тематический, портрет			
35	А. П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	оценку действиям героев	сюжет и образная система рассказа.	самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	Предварительный, опрос, сообщение			
36	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	оценку действиям героев	сюжет и образная система рассказа	роль художественной детали в рассказах	Тематический, анализ, опрос			
37	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	оценку действиям героев	сюжет и образная система рассказа	роль художественной детали в рассказах	Текущий, опрос, сообщение, работа с текстом			

38	Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	оценку действиям героев	сюжет и образная система рассказа	роль художественной детали в рассказах	Итоговый, опрос, работа с текстом			
<i>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе</i>								
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.				Контрольное Чтение наизусть 1 стихотворения			
<i>Из русской литературы XX века</i>								
40	И. А. Бунин. «Цифры». Проблема отцов и детей	выделять смысловые части художественного текста.	содержание понятия “деталь произведения	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы,	Предварительный, опрос, сообщение	В. Протасов «Мои школьные годы»		
41	И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина — прозаика и поэта.	выделять смысловые части художественного текста.	содержание понятия “деталь произведения	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы,	Текущий, опрос, сообщение			
42	Максим Горький: страницы биографии. «Детство». Автобиографическая основа повести. (Главы I, II).	самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	содержание повести; нравственную проблематику повести;	Владение монологической и диалогической речью	Предварительный, опрос, сообщение, работа с текстом			
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. (Главы III-VII).	самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	нравственную проблематику повести	Владение монологической и диалогической речью	Текущий, опрос, сообщение, работа с текстом			

44	Нравственные уроки детства.	самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	нравственную проблематику повести	Владение монологичес- кой речью	Тематический, анализ эпизода			
45	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	самостоятельно делать выводы	нравственную проблематику	Владение монологичес- кой речью	Итоговый, работа с текстом, анализ			
46	В. В. Маяковский. Биография и творчество. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	выделять смысловые части художественного текста	содержание понятия сатира	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского.	Предварительны й, сообщение, опрос, работа с текстом			
47	В. В. Маяковский. Особенности языка. «Хорошее отношение к лошадям».	выделять смысловые части художественного текста	содержание понятия сатира	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского.	Тематический, опрос, сообщение, работа с текстом			
48	Л. Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Проблема одиночества, способность к состраданию.	воспринимать и анализировать текст.	Проблематика	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-	Текущий, опрос, сообщение, работа с текстом			

				этические темы				
49	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	воспринимать и анализировать текст.	Проблематика	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Тематический, опрос, сообщение, работа с текстом			
50	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	воспринимать и анализировать текст.	способы характеристики героя	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Тематический, опрос, сообщение, работа с текстом			
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	воспринимать и анализировать поэтический текст.	основные пункты анализа стихотворения	находить примеры художественных средств в поэтических произведениях	Тематический, опрос, сообщение			
52	<i>Контрольная работа №3</i> Письменный анализ эпизода или одного стихотворения			сочинение	Итоговый, Письменный анализ эпизода			
53	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике	воспринимать и анализировать поэтический текст.	основные пункты анализа стихотворения	находить примеры художественных средств в поэтических произведениях	Тематический, работа с текстом, художественные средства выражения			
<i>Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе</i>								
54	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова и др.	воспринимать и анализировать поэтический текст.	основные пункты анализа стихотворения	находить примеры художественных средств в поэтических произведениях, чтение наизусть	Предварительный, теория литературы			

55	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Этические и экологические проблемы рассказа.	содержание	находить элементы других жанров в изучаемом произведении	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Предварительный, опрос, сообщение			
56	Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим, людям, природе. «Живое пламя».	понятия «тема писателя»	анализировать текст с точки зрения нравственных ориентиров жизни	сравнивать поэтический и прозаические тексты	Тематический, опрос, сообщение	М. Горсман «Сердце турмана»		
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека	делать самостоятельные выводы из прочитанного	значение пейзажа в произведении	беседа	Текущий, опрос, анализ текста, сообщение			
58	Д. С. Лихачёв «Земля родная». (Главы из книги). Духовное напутствие молодёжи	делать самостоятельные выводы из прочитанного	особенности публицистики	работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное	Текущий, работа с текстом, художественные средства выражения			
59	М. М. Зощенко. «Беда».				Тематический, опрос, сообщение			
60	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).	делать самостоятельные выводы из прочитанного		читать выразительно наизусть, анализировать прочитанное	Тематический, работа с текстом, художественные средства выражения			
61	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).	делать самостоятельные выводы из прочитанного		читать выразительно наизусть, анализировать прочитанное	Тематический, работа с текстом, художественные	Стихи Л. Татьяничева.,		

				<i>Продуктивный</i>	средства выражения	К. Шишов		
62	Промежуточная аттестация. Итоговая работа.	делать самостоятельные выводы из прочитанного			Контроль			
<i>Из литературы народов России</i>								
63	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	делать самостоятельные выводы из прочитанного	анализировать поэтический текст	Владение монологической и диалогической речью, выразительно чтение наизусть	Предварительный, работа с текстом, художественные средства выражения	М. Львов Стихи о войне		
64	Особенности художественной образности дагестанского поэта.	делать самостоятельные выводы из прочитанного	анализировать поэтический текст	Владение монологической и диалогической речью, выразительно чтение наизусть	Предварительный, работа с текстом, художественные средства выражения			
<i>Из зарубежной литературы</i>								
65	Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	делать самостоятельные выводы из прочитанного	анализировать поэтический текст	Владение монологической и диалогической речью, выразительно чтение наизусть	Предварительный, работа с текстом, художественные средства выражения			
66	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	находить аналогии в русской культуре	составлять план ответа по учебнику,	анализировать поэтический текст	Тематический, работа с текстом,			

					художественные средства выражения			
67	Японские хокку (хайку). Особенности жанра. Лиризм и красота хокку.	находить аналогии в русской культуре	комментировать прочитанное, работать со статьёй учебника	анализировать поэтический текст	Итоговый, работа с текстом, художественные средства выражения			
68	Биография Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» - что нужно человеку для счастья?		читать и анализировать текст, составлять рассказ по плану	Владение монологической и диалогической речью,	Тематический, работа с текстом, художественные средства выражения			

4. Требования к уровню подготовки учащихся

7 класса

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

5. характеристика контрольно-измерительных материалов

Для проверки знаний используются тестовые задания Н.А. Миронова Тесты по литературе М. Экзамен 2006. В пособии содержатся тренировочные задания по курсу литературы 7 класса как тестового характера, так и творческого, что позволяет проверить знания и умения письменно высказываться на литературную тему и служит подготовкой к итоговому сочинению в 11 классе. Сочинения оцениваются в соответствии с нормами оценки письменных работ по русскому языку.

Тесты по литературе 7 класс к учебнику В. Я. Коровиной Е. Л. Ляшенко М. Экзамен 2014. Тесты составлены в соответствии с требованиями ЕГЭ по литературе. К каждому произведению, которое изучается в 7 классе, разработаны задания с кратким ответом (В) и развернутым ответом на проблемный вопрос (С). Используется для текущего и промежуточного контроля.

№ урока	№ контрольной работы	Тема урока	источник
20	1	<i>Контрольная работа № 1</i> по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	Н.А. Миронова Тесты по литературе 7 класс М Экзамен 2006 стр. 123 Тесты по литературе 7 класс к учебнику В. Я. Коровиной Е. Л. Ляшенко М. Экзамен 2014 стр. 16, 24
32	2	<i>Контрольная работа № 2</i> «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	Н.А. Тесты по литературе 7 класс к учебнику В. Я. Коровиной Е. Л. Ляшенко М. Экзамен 2014, стр 30, 34,37, 41 Н. А. Миронова Тесты по литературе 7 класс М Экзамен 2006 стр. 23, 26, 83
52	3	<i>Контрольная работа №3</i> Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по произведениям Пастернака, Платонова,	Н.А. Миронова Тесты по литературе 7 класс М Экзамен 2006 стр 48,43,51, Тесты по литературе 7 класс к учебнику В. Я. Коровиной Е. Л. Ляшенко М. Экзамен 2014 стр. 58,61,65, 70,73

		Андреева, Маяковского, Горького)	
62	4	Промежуточная аттестация Итоговое сочинение по курсу литературы 7 класса.	Задания сформированы из сборника Тесты по литературе 7 класс к учебнику В. Я. Коровиной Е. Л. Ляшенко М. Экзамен 2014 (задания, требующие развернутых ответов)

6. Учебно-методический комплекс

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2009

Для учителя:

И.В.Золотарева Поурочные разработки по литературе 7 класс М.ВаАКО 2005

Н. Е. Кутейникова Уроки литературы в 7 классе М. Просвещение 2009

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Н.А. Миронова Тесты по литературе М. Экзамен 2006

Тесты по литературе 7 класс к учебнику В. Я. Коровиной Е. Л. Ляшенко М. Экзамен 2014

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ
ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

БАЛЛ	Степень выполнения учащимся устного ответа работы общие требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

	привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
--	--

литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

БАЛЛ	Степень выполнения учащимся устного ответа работы общие требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

	3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Нормы оценки сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок

Материалы промежуточной аттестации подготовлены по книге Е. Л. Ляшенко «Тесты по литературе 7 класса к учебнику

В. Я. Коровиной » М. Экзамен 2014г.

В работе представлены задания типа В (с кратким ответом), и типа С(с развернутым ответом).

Количество заданий с кратким ответом – 5.

За верный ответ выставляется по 1 баллу.

Максимальный балл за задания с кратким ответом—5

Максимальный балл задания 1,2 с развернутым ответом-3

Максимальный балл задания 3 с развернутым ответом-5

Итого 13 баллов

Шкала перевода в отметки

«2»	«3»	«4»	«5»
1-5	6-8	9-11	12-13

Критерии оценивания заданий, требующих развернутых ответов.

Связный ответ должен содержать не менее 3-5 предложений.

Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
А. учащийся дает прямой связный ответ на поставленный вопрос, опираясь на авторскую позицию	2

Б. учащийся понимает суть вопроса, но не дает прямого ответа и /или искажает авторскую позицию	1
В. учащийся не дает ответа на вопрос	0
Следование нормам речи	
А. допущено не более 2 речевых ошибок	1
Б. допущено более 2 речевых ошибок-	0
<i>Максимальный балл-</i>	<i>3</i>

Критерии оценивания сопоставительных заданий

Умение сопоставлять художественные произведения	Баллы
Учащийся умеет строить сравнительную характеристику	2
Учащийся допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	1
Учащийся не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	0
Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
А. учащийся дает прямой связный ответ на поставленный вопрос, опираясь на авторскую позицию	2
Б. учащийся понимает суть вопроса, но не дает прямого ответа и /или искажает авторскую позицию	1
В. учащийся не дает ответа на вопрос	0
Следование нормам речи	
А. допущено не более 2 речевых ошибок	1
Б. допущено более 2 речевых ошибок-	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>5</i>