

Обсуждена и согласована
на методическом объединении
Протокол №1 от
Руководитель МО 28.08.2015
(Демидова Т.Н.) *Демидова Т.Н.*

Принята на педагогическом
совете
Протокол №1 от 02.09.2015
Приказ №37А от 08.10.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ**

на 2015-2016 учебный год
ступень образования: основное (общее) образование

8 класс

Срок реализации 1 год.

Разработчик:
учитель русского языка и
литературы
1-ой категории
Ческидова Л.А

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель изучения учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно-богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважение к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выделять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге.

Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого

ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Общая характеристика учебного предмета

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, творческие работы.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план. Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя. Поэтому особое место в программе отводится теории литературы.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере. Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также программы по литературе В.Я. Коровиной и соответствует учебнику «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х частях /Автор-составитель В.Я. Коровина и др. М., Просвещение, 2015. На уроках внеклассного чтения для формирования идейно-нравственной позиции, усиления воспитательного воздействия предмета на учащихся используется УМК «Вокруг тебя — Мир...».

Место учебного предмета

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

Тематическое планирование по дисциплине «Литература» в 8 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них				
			Теоретическое НРЭО	Р/р	В/ч	Контрольн. работы, ч.	Сочинения
	Введение	1ч	1ч				
	Устное народное творчество	2ч	ч				

	Древнерусская литература	2ч	1ч		1в/ч		
	Русская литература XVIII века	3ч	1ч	1р/р			1с
	Русская литература XIX века	34ч	ч	5рр	4вч	1к/р	3с
	Русская литература XX века	19ч	ч	5рр	2вч		3с
	Зарубежная литература	7ч	ч				
	Итого:	68ч		11рр	7вч	1к/р	7с

СОДЕРЖАНИЕ

Введение — 1 час

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество – 2 часа

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы – 2 часа

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века – 3 часа

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века – 34 часа

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная, смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как

романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь, как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века – 19 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления),

Андрей Платонович Платонов, Краткий рассказ о жизни писателя. «*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат,

вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»; **А. Фатьянов**. «Соловьи», **Л. Ошанин**. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы – 9 часов

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

№ п/п	Тема	Знать/ уметь
	Введение. Русская литература и история. 1 час	Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах. Уметь: строить высказывания о прочитанных книгах, характеризовать героев.
	Устное народное творчество. 2 часа	Знать: особенности жанра народной песни, предания, виды лирических песен, отличительные черты исторических песен, частушек, содержание преданий. Уметь: различать виды народных песен, отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях, выразительно читать, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
	Из древнерусской литературы. 2 часа	Знать: основные жанры древнерусской литературы, сатирической повести. Уметь: определять тему и идею текста, выразительно читать и пересказывать, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль, характеризовать героев и их поступки, давать речевые характеристики героев.
	Из литературы XVIII века. 3 часа	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, сюжет и содержание комедии «Недоросль», теоретико-литературные понятия драма, юмор, сатира, сарказм, средства создания комического. Уметь: выразительно читать комедию по ролям, давать речевые характеристики героев, сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней, объяснять значение устаревших слов и выражений, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.
	Из литературы XIX века. 34 часа	Знать: сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов, историческую основу и содержание текстов, характерные особенности жанров, теоретико-литературные понятия, особенности композиции произведений, основные темы и мотивы лирических стихотворений, понимать смысл эпиграфов, сюжеты и проблематику произведений, оценку произведений современниками, приемы сатирического изображения, содержание и героев, способы создания образов, изображения внутренней жизни героя. Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать произведения,

		<p>характеризовать героев и их поступки, выяснять значение незнакомых слов, определять тему и идею произведений, особенности композиции, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства, сопоставлять героев произведений с их историческими прототипами, находить общее и различное в произведениях на одну тему, ориентироваться в тексте, анализировать эпизоды, составлять план устного рассказа, давать сравнительную характеристику героев, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр, анализировать поэтические тексты, давать нравственную оценку героям и их поступкам, оценивать актерское чтение, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения.</p>
	<p>Из русской литературы XX века. 19 часов</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве поэтов и писателей, особенности прозы писателей, сюжет и содержание произведений, теоретико-литературные понятия, героев произведений, способы создания комического, сведения об исторических событиях, оценку произведений современниками, критиками, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне, содержание стихотворений, знание стихотворений наизусть, сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья. Уметь: выразительно читать поэтические, прозаические тексты, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения, характеризовать героев и их поступки, давать сравнительную характеристику героев, сопоставлять литературные произведения друг с другом, определять их темы и идеи, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль, выяснять значение незнакомых слов, воспринимать юмористическое произведение, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему, сопоставлять произведения литературы с</p>

		произведениями живописи и музыки.
	Из зарубежной литературы 7 часов	Знать: сведения о жизни и творчестве писателей, теоретико-литературные понятия. Сюжет и содержание произведений, особенности жанров произведений. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, анализировать эпизоды, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие драматического конфликта, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять приемы сатирического изображения персонажей, определять тему и идею произведений.
	Итого:68 часов	

Календарно-тематический план 8 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Все го часов	Р/р	В/ч	Кон тр работ	Сочи нения	НРЭО	
	Введение.								
	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Беседа							
	Устное народное творчество.								
	Отражение жизни народа в народных песнях. «В тёмном лесе...» и др. «Пугачёв в темнице» и др. Частушка как малый песенный жанр.	Рассказ учителя. Беседа							
	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Беседа							
	Древнерусская литература.								
	Житийная лит-ра как особый жанр древнерусской лит-ры. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	Рассказ учителя. Беседа. Практик ум							
	В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Т. Л. Сатирическая повесть как жанр древнерусской	Вч.							

	лит-ры								
	Литература XVIII века.								
	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина. Т. л. Понятие о классицизме.	Рассказ учителя. Беседа							
	Анализ эпизода комедии «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения.	Практик ум							
	Р/р. Подготовка к дом. сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской лит-ре и в лит-ре XVIII века» (на примере 1-2 произведений).	Рр.							
	Литература XIX века.								
	И. А. Крылов. Басни «Лягушки просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Т. л. Мораль. Аллегория.	Рассказ учителя. Беседа							
	В/ч. О. Генри. «Обращение Джимми Валентайна».	Вч.							
	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Т. л. Дума.	Рассказ учителя. Практик ум							
	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в лит-ре. Стихотворения «Туча», «К***» «19 октября». Их	Рассказ учителя. Беседа							

	основные темы и мотивы.								
	Семинар. А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах).	Семинар							
	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в худ. Произведении и историческом труде писателя.	Рассказ учителя. Беседа							
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания. Герои и их исторические прототипы.	Рассказ учителя. Беседа							
	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	Беседа. Обучение устному рассказу							
	Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина.	Беседа							
	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Беседа. Практикум							
	Р/р. Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и худ. вымысел. Подготовка к дом. сочинению по роману.	Рр.							
	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и	Рассказ учителя. Беседа							

	фантастических образов, эпилога.								
	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова (с обобщением изученного 6-7 классах).	Рассказ учителя. Семинар							
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтический-условный историзм поэмы.	Беседа							
	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме .Анализ эпизода из поэмы.	Практикум							
	Р/р. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	Рр.							
	В/ч. Р. Шекли «Абсолютное оружие».	Вч.							
	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в худ. творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). Семинар.	Рассказ учителя. Семинар							
	Н. В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. Т. л. Комедия. Сатира и юмор.	Рассказ учителя. Беседа							
	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	Беседа. Практикум							
	Хлестаков. Понятие о	Практикум							

	«миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	ум							
	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Практик ум							
	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в лит-ре (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Рассказ учителя. Беседа							
	Зачёт по творчеству Гоголя.	Урок контроля							
	Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	Рр.							
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников.	Рассказ учителя. Беседа							
	Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	Рр.							
	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита о бездоленных. Сатира на чиновничество.	Рассказ учителя. Беседа							
	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы	Рассказ учителя. Беседа							

	в рассказе «После балы» . Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.								
	Мастерство Л. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Т. л. Худ. деталь. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героя. Психологизм рассказа.	Практик ум							
	В/ч. Нравственные проблемы повести Л. Толстого «Отрочество».	Вч.							
	В/ч. Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.	Вч.							
	А. П. Чехов. Слово о писателе. «О любви» (их трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Рассказ учителя. Беседа							
	Литература XX века.								
	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа. «Кавказ». Мастерство И. Бунина-прозаика.	Рассказ учителя. Беседа							
	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	Рассказ учителя. Беседа							
	Р/р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к дом. сочинению по рассказам Н.Лескова, Л. Толстого, А. Чехова, И. Бунина, А.	Рр.							

	Куприна.								
	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её история. Обучение выразительному чтению.	Рассказ учителя. Беседа							
	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Т. л. Понятие о драматической поэме.	Рассказ учителя. Беседа							
	Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к дом. сочинению «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина».	Рр. Рр.							
	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.	Рассказ учителя. Беседа							
	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник» М. Зощенко . «История болезни».	Беседа							
	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Рассказ учителя. Беседа							
	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картина фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Рассказ учителя. Беседа							

	Василий Тёркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поме.	Обучение устному рассказу							
	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Твардовского в поэме.	Практикум							
	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	Рассказ учителя. Беседа							
	Р/р. Урок-концерт. Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), «Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	Рр.							
	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	Рассказ учителя. Беседа							
	Р/р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (по выбору уч-ся).	Рр.							
	В/ч. Русские поэты о Родине, природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	Вч.							

	В/ч. Ф. Искандер. «Возмездие».	Вч.							
	Зарубежная литература.								
	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Т. л. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум							
	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. Т. л. Сонет как форма лирической поэзии.	Практикум							
	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Рассказ учителя. Беседа							
	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	Практикум							
	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Рассказ учителя. Беседа							
	В/ч. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Вч.							
	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Урок-зачёт.	Урок-зачёт							
	Резервный урок								
			68ч	11пр	7вч	1к/р	7с		

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

КИМ	ХАР-КА
<p><i>1. Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. Литература 8 класс. М. Интеллект-Центр. 2013г.</i></p> <p><i>2. Е.А. Титаренко и др. Литература в схемах и таблицах Эффективная подготовка и контроль к ЕГЭ</i></p> <p><i>3. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс под ред. В.А. Скрипкина. Изд»Дрофа»-2012г.</i></p>	<p><i>Пособие применяется для текущего контроля и тематического, для зачетных работ. Задания предлагаются по форме усложнения заданий, несколько заданий подытоживается написанием сочинения по теме. При положительной оценке учитывается половина выполненных заданий.</i></p> <p><i>Пособие Е.А. Титаренко использую частично т.е. выбираю индивидуальные задания по темам для подготовки к ЕГЭ.</i></p>

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под. Ред. Коровиной В.Я. М., 2013.
4. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе, 8 класс. Москва, ВАКО,
5. И.В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе, 8 класс. М., 2013.
6. В.Я. Коровина. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 8 кл. М.: Просвещение, 2015.
7. Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. Литература. 8 класс. – М: Интеллект-Центр, 2013.