

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Солнечная средняя общеобразовательная школа

Обсуждена и согласована
на заседании МО
Протокол №1
от 28.08.2015
Руководитель МО
Дёмина Т.П.



Принято на педагогическом совете
протокол от 02.09.2015г
приказ директора 37-а
от 08.10.2015г



Рабочая программа
по литературе
для 9 класса на 2015 – 2016 учебный год
уровень образования: основное общее образование
Срок реализации 1 год.

Разработчик: Снитко Л.Н.

п. Солнечный 2016 г

Пояснительная записка

2.1 Наименование рабочей программы: Рабочая программа по литературе для 9 класса МОУ Солнечная СОШ.

.Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе следующих документов:
Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- 1) Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089 «Об утверждении федеральных государственных стандартов №
- 2) Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 года №03 – 1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базового плана.
- 3) Письма Министерства образования и науки Челябинской области от 16 июня 2015 года №03 – 02/ 4938
- 4) Локальный акт МОУ Солнечная СОШ «О структуре, порядке, разработке и утверждении учебных курсов, предметов, дисциплин в МОУ Солнечная СОШ»
- 5) Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2014 г.)
- 6) Учебный план школы на 2015 – 16 учебный год

Вид программы: основная общеобразовательная программа.

На изучение курса отводится 102 часов из расчета 3 часа в неделю.

2.2. Данная программа обеспечивает преемственность в изучении предмета в соответствии с ключевыми задачами общего образования, позволяет реализовывать основные направления личностного развития..

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Метапредметные результаты.

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных

2.3. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.

3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
 4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
 5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
 6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
 7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их доказывать.
 8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
 9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
 10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
 11. Писать сочинение на литературную тему.
- 2.4 Организация текущего и промежуточного контроля знаний.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: Контрольная работа.

Контроль проводится тетради «Контрольные работы по литературе» автор – составитель Александров В.Н. изд «Взгляд» Челябинск 2008 г Анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, выполнение заданий в тестовой форме.

Дидактические материалы по литературе 9 кл. В.Я.Коровина В.П.Журавлев В.И.Коровин

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	К Р	В том числе развитие речи	НРЭО
Введение.	1			10
Литература Древней Руси	5		2	
Русская литература XVIII века	9			
Из русской	3			

литературы I половины XIX века				
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)	5		2	
Творчество А.С.Пушкина	16		2	
Творчество М.Ю.Лермонтова	9			
Творчество Н.В.Гоголя	3		1	
Русская литература второй половины XIX века	6		1	
Русская литература XX века. Проза	9		2	
Русская литература XX века. Поэзия	14		1	
Из зарубежной литературы	6			
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2			
Итого	91	1	11	

2.5 Обоснование тематики содержания рабочей программы в реализации НРЭО

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; - раскрытие культурных явлений и процессов на близком и ярком материале, развитие интереса к литературе, к родному языку; - развитие творческих способностей школьников на основе поисковой деятельности, изучения многообразных источников по истории литературы региона; - осмысление литературы как средства духовного самоопределения личности, ее культурной самореализации, связи поколений; - приобщение к культурным традициям, выработанным на Урале.

**3. Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс (102 часа)
(Приложение)**

4. Учебно – методический комплекс.

Программа	Учебник	Методическая литература
Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2008 г.)	. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.	Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2008. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004 Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003

**Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс (102 часа)**

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Формы и виды контроля	Дата проведения урока	Дата фактического проведения урока	НРЭО
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?			Понятие «региональная литература»

2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.			
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия			
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения		Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.			
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения?			

			Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?			
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»		Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.			
7	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»		Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.			
8	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»		Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.			
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на			

			выбор). Викторина по материалам статьи.			
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	2	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?			
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в			

			оде.			
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?			
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.			
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и	1	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают,			

	его содержательного наполнения.		комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?			
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани» Обличительный пафос произведения.	1	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.			
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.			
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализм а. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?			

18	Золотой век русской литературы (обзор)	1	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?			
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?			
20	В.А.Жуковский. Баллада	1	Читают статью учебника «Жанр			

	«Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)		баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»			
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андрееч Чацкий». Первые страницы комедии.	1	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».			
22	«К вам Александр Андрееч Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями,			

			восприятием и анализом (по плану).			
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?			
24	«Можно ль	1	Устные			

	<p>против всех!» Анализ 3 действия</p>		<p>сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.</p>			
25	<p>«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия</p>	1	<p>Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка</p>			

			<p>действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?</p>			
26	<p>РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой</p>	1	<p>Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)</p>			
27-28	<p>РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»</p>	2	<p>Сочинение</p>			
29	<p>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве</p>	1	<p>Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и</p>			<p>Пушкин на Урале. А. Горская «Пушкинёно к»</p>

	А.С.Пушкина		обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?			
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия			
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?			
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике			

			А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?			
33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»			
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник...»), «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные			
35	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Анализ стихотворения по предложенному плану			
36	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»			
37	«Цыганы» как	1	Характеристика			

	романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.		героев, комментарий текста.			
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Ответы на вопросы			
39	Онегин и столичное дворянское общество	1	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.			
40	Онегин и поместное дворянское общество	1	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.			
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Ответы на проблемные вопросы			
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.			
43	«Бегут. Меняюсь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Ответы на вопросы.			
44	Автор как идейно-композиционны	1	Ответить на вопрос, почему без анализа			

	й и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		лирических отступлений романа невозможно понять произведение.			
45	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам			
46	РР Подготовка к сочинению по роману.	1	Д/р сочинение			
47	Лирика М.Ю.Лермонтов а. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы			
48	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»			
49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтов а и послания к ним.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики			
50	Эпоха безвременья в	1	Выразительное чтение			

	лирике поэта.		стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.			
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?			
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.			
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.			
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи			

			В.Г.Белинского.			
55	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	контрольная работа			
56	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»			Русская классика на сцене Челябинских театров.
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.			
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Характеристика города и героев литературного произведения.			
59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к	1	сочинение			

	сочинению.					
60	А.Н.Островски й. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.			Литература Южного Урала 19 века. А,Г, Туркин «Челябинская жизнь»
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	Рассказ о писателе, определение черт личности героя			Эпические жанры в литературе Южного Урала. Л. Сейфулина «Тургояк»
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Анализ рассказов: монологические ответы.			
63-64	Ф.М.Достоевск ий. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	2	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.			
65	РР Подготовка к сочинению –	1	сочинение			

	ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).					
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.			Религиозные мотивы в лирике уральских поэтов. К. Скворцов «Чем ближе к зрелости, тем ближе к богу»
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления..			
68	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Анализ рассказа: монологические ответы..			Эссе как литературный жанр. Л. Авербах «Зеркало»
69-70	М.А. Булгаков. Слово о писателе.	2	Анализ с раскрытием художественного			

	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.		своеобразия произведения, его нравственной проблематики.			
70-71	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2	Анализ рассказа: монологические ответы.			ВОВ в произведениях писателей и поэтов Южного Урала. М. Гроссман «Мальчик на дороге»
72	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.			
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?			
74-75	РР Контрольная работа	2	сочинение			

	Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.					
76	Русская поэзия Серебряного века.	1				Поэзия Южного Урала 20 века. Б. Ручьёв, Л. Татьяничева.
77	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.			
78	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразии лирических интонации.	1	Анализ стихотворений.			
79-80	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.			
81	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразии стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	1	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений			

	Словотворчество поэта.		наизусть.			
82-83	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	2	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.			
84	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.			
85-86	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.			
87	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.			Проза Южного Урала 20 века. К. Макаров «Ванька Жуков из детдома»
88-89	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	2	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение			

	«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.		стихотворений и их анализ.			
90	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	контрольная работа			
91	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.			
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	Ответы на вопросы			
93-94	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение	2	Ответы на вопросы			

	<p>героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)</p>					
95-96	<p>И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).</p>	2	<p>Ответы на вопросы</p>			
97-98	<p>Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	2	<p>Ответы на вопросы.</p>			
99-102	<p>Резервные уроки</p>	4				

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**
ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

БАЛЛ	Степень выполнения учащимся устного ответа работы общие требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

БАЛЛ	Степень выполнения учащимся устного ответа работы общие требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить

	<p>знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>
«4»	<p>ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
«3»	<p>ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого</p>

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Нормы оценки сочинений

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся». Дополнительных норм для оценки медальных работ не существует. Сочинения выпускников 11-го класса, в том числе медальные, оцениваются по указанным нормам.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок