

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Солнечная средняя общеобразовательная школа**

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка» 5-7 класс.
для учащихся специального (коррекционного) обучения
ступень: основное (общее) образование**

разработчик: Паламарчук Р. В., учитель музыки

п. Солнечный

2. Пояснительная записка.

2.1 Преподавание предмета «МУЗЫКА» осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области:

1. *«Конвенция о правах инвалидов» принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года (положения об инклюзивном образ);*
2. *1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ)*
3. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г.*
4. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».*
5. *Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики*
6. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35847*

Региональный уровень

1. *Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области» (подписан) Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.*
2. *Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.12.2014 г. № 01/3810 «Об утверждении Концепции развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП».*
3. *Методическое письмо «О преподавании предметов образовательной области «Музыка» в 2016-2017 учебном году» (Министерство образования и науки Челябинской области, от 17/06/2016 года № 03-02/5361)*
4. *Положение МОУ Солнечной СОШ об учебной программе*

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе: «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы». Под редакцией В. В. Воронковой. Москва Гуманитарный издательский центр Владос.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

2.2. Обоснование выбора

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии
 корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи
 помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
 способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
 содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Учебно-методический комплекс.

Класс	Программа	Дидактические материалы	Методические материалы	Инструментарий контроль
5-7	Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы/Под ред. В.В. Воронковой. Сб. № 1. – М.: Владос, 2011	СД – диски, презентации; Михеева Л. Музыкальный словарь. - М.: Советский композитор, 1988;	Тебе моя песня –Урал. Южноуральское книжное издательство г. Челябинск 1975 г Плотникова Теория и методика музыкального воспитания П.В. Халабузарь СПб 2000год	Обобщающие уроки. Уроки-концерты

Материально-техническая база.

1. Ноутбук + проектор + экран
2. Музыкальный центр + микрофон + диски, кассеты
3. Фортепиано

2.3. Обоснование разбивки содержания программы.

В соответствии учебным планом на учебный предмет «Музыка» отводится:

- в 5 классе 34 часа (из расчета 1 час в неделю)
- в 6 классе 34 часа (из расчета 1 час в неделю)
- в 7 классе 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Музыкальный материал для пения подобран с учетом возможностей и возрастных особенностей учащихся 5-7 классов: щадящий режим в пении, уменьшение количества разучиваемых песен. Имеет определенную тематическую направленность: песни о доброте, дружбе, о любви юноши и девушки, о любви к Родине, размышления о смысле жизни, с целью заинтересованности детей, а также воспитания у учащихся социально-значимых качеств личности.

Музыкальный материал для слушания подобран с учетом его художественной ценности, доступности в восприятии и понимании, музыкального вкуса учителя музыки; с целью знакомства с разнообразием музыкальных жанров, стилей и понятий; в основном это музыкальные произведения, имеющие программную основу (названия).

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки

танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит главный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение».

Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму.

Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

Содержание программы - 5класс (34ч)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. П. Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова сл. П. Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из кинофильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть.

«Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.

«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть.

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
«Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Калинка» - русская народная песня.
«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Летние частушки» -муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.
«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.
Музыкальные произведения для слушания.
Л. Бетховен. «Сурок».
Л. Бетховен. «К. Элизе»
Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
Э. Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
И. Штраус. «Полька», соч.№ 214
Р. Шуман. «Грезы», соч.15 №7.
Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».
М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

Содержание программы- 6класс(34ч)

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторения песен, изученных в 5 классе.

Слушание музыки.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляций различных эмоциональных расстройств с помощью специального подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (труба, тромбон, валторна), ударными (итавры, треугольник, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программ 5 класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию»

Музыкальная грамота.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец, и т.д.

Музыкальный материал для пения

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Наташка-первоклашка» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмоскowie водятся леци». Из мультфильма «Старуха шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

II четверть

«Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародей» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья Вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминания о полковом оркестре» - муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Погоня». И кинофильма «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.
«Варяг» - русская народная песня.
«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
«Мерси боку!». Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.
«Три танкиста». И кинофильма «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
«Священная война» - муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.
«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2.
«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».
Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».
Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».
Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».
«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Содержание программы. 7класс (34ч)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми², однако крайние звуки используются довольно редко.
Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).
Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.
Повторение песен, разученных в классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы бкласса.

Музыкальный материал для пения.

I четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» - муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

II четверть

«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» - муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» - итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Верниковской.

III четверть

«Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» - муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» - муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
«Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. Жарновского, сл. Н. Букина.
«Трус не играет в хоккей» - муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
«Честно говоря» - муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина
«Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

III четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «мировой парень» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
«Песня старого извозчика» - муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
«Четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
«Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» - муз. К. Молчанова, сл. Народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.
Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до - минор, ор. 67.
Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».
Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».
М. Майерс. «Каватина».
М. Равель. «Болеро».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».
И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».
Ф. Шуберт. «Серенада».
М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
«Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский. «Аллего соп fuосо». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».
- Л. Субраманиам. «Иллюзия».
- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

2.4 Обоснование тематики содержания рабочей программы в части реализации НРЭО.

Одной из важных задач уроков музыки является освоение культурных традиций прошлого и настоящего родного края. Изучение и введение национально-регионального компонента (НРЭО) в тематическое планирование уроков музыки помогает познакомить учащихся с музыкальными традициями Урала: уральскими народными песнями, праздниками и обычаями родного края, известными коллективами и исполнителями. на реализацию национально-регионального компонента отводится 30 % учебного времени.

Содержание учебного курса по НРЭО отражаются в темах:

«Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы- детям», «Музыкальная жизнь родного края»

5 класс		
№ урока	Тема	Основные виды учебной деятельности
1-2	Вокальная музыка День рождения города Челябинска	Прослушивать, знакомиться и исполнять песни о родном городе челябинского композитора А. Сафонова. Размышлять и высказывать о нравственных поступках героев песен. Знакомиться и исполнять песен из сборника «Аквариум детства». Размышлять о героизме и чувстве патриотизма: слушать, петь.
9-10	Творчество челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина	Знакомство с творчеством челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина. Анализ музыкальных и поэтических произведений, в процессе совместного обсуждения уметь сформировать своё мнение и точку зрения. Творчески самовыражаться, повышать исполнительскую культуру: выразительное исполнение поэтических и музыкальных произведений.

18-19	Звать через прошлое к настоящему. Образ «Орлёнок» в искусстве и в жизни.	Познакомиться с историей создания песен В. Белого «Орлёнок», О. Кульдяева «Орлёнок», скульптурой Л. Головницкого «Орлёнок». Определить влияние образа «Орлёнок» на предыдущее и нынешнее поколение, особенно в годы Великой Отечественной войны. Сравнить особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства. Различать средства художественной выразительности образа «Орленка» в рассматриваемых произведениях.
32-33	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Голубые зеркала Южного Урала».	Разучить песни Л. Семёновой «Русь» Знакомство с творчеством челябинских художников А. Пастуховым, В. Бубновым и их картинами. Объяснить, как разные виды искусства – музыка, поэзия, изобразительное искусство раскрывают красоту и неповторимость озёр Южного Урала: Смолино, Чебаркуль, Тургояк. Размышление о необходимости бережного отношения к природе и к окружающему миру: от эстетического восприятия природы – к экологическому сознанию.
6 класс		
1	Удивительный мир музыкальных образов День рождения города Челябинска	Знакомство с творчеством челябинских композиторов, написавших песни о Челябинске. Разучить песню В. Веккера «Челябинск – ты моя любовь». Слушать современные песни о Челябинске и сравнивать их. Размышлять о взаимодействии между музыкой и литературой и выражать свои суждения.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Познакомиться с понятием: бельканто (искусство прекрасного пения). Познакомится с тембром уникального певческого голоса – контртенором, которым обладает солист Челябинского театра оперы и балета имени М.И. Глинки Артём Крутько. Слушать в исполнении А. Крутько арий из опер: Ария из оперы «Ринальдо», Гендель «Ария», Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», Качини «Аве Мария». Размышлять об уникальности и выразительных особенностях голосовых тембров. Познакомиться с биографией и творчеством А. Крутько.
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	Познакомиться с особенностями авторской песни, с понятием бард. Знакомство с творчеством Олега Митяева. Слушать песни в исполнении Олега Митяева: «Таганай», «С добрым утром, любимая», «Самая любимая песня», «В осеннем парке» (по выбору). Разучивание песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Развитие вокально-хоровых навыков.

31	Мир музыкального театра	Развивать слушательскую культуру. Слушать песен в исполнении Николая Глазкова: «Лайла», «О доле mio», «Скажите девушки». Знакомство с жизнью и творчеством Н.Г. Глазкова. .
7 класс		
1	Классика и современность. День рождения города	Слушание различных гимнов, сравнение их средств музыкальной выразительности. Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области муз. М. Смирнова, сл. В. Алюшкина, прослушать его. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области.
8	Героическая тема в русской музыке	Познакомиться с историей «Танкограда», его роли и вкладе в историю нашей страны. Объяснять роль Танкограда в Великой Отечественной войне. Рассуждать об образе Танкограда в поэзии и музыке. Слушать и разучивать: «Легендарный Танкоград» сл. Л. Рахлиса, муз. Е. Гудкова; «Песня о Танкограде» сл. В. Щёголева, муз. О. Кульдяева
34	Музыка народов мира	Познакомиться с творчеством ВИА «Ариэль». Слушать песни и современные обработки русских народных песен в исполнении ВИА «Ариэль»: «Баба Яга», «В краю магнолий», «Тишина», «Пчёлочка золотая», 2 «Уж ты Порошка, Параня».
4	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер	Развивать слушательскую культуру учащихся. Знакомство с жизнью и творчеством Н.Г. Глазкова. Слушание произведений в исполнении Н. Г. Глазкова

3. Тематическое планирование 5 класс

№	Название раздела, темы, урока.	Кол-во часов
1 четверть		
1	Музыка в жизни человека НРЭО Вокальная музыка	1
2	Размер 2/4 в музыкальных произведениях. НРЭО День рождения города Челябинска	1
3	Пауза долгая, короткая	1
4	Народные музыкальные инструменты- домра, баян.	1
5	Народные музыкальные инструменты- гармонь. Деревянные ложки	1
6	Певческое дыхание.	1
7	Ладоинтонация.	1
8	Звуковая окраска характера песни.	1
2 четверть		
9	Интонационный строй. НРЭО Творчество челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина	1
10	Ансамбль. НРЭО. Россия в песнях композиторов южного Урала. Творчество челябинского композитора Валерия Ярушина	1
11	Народные музыкальные инструменты- гусли, свирель.	1
12	Народные музыкальные инструменты – мандолина, трещётка.	1
13	Динамические оттенки- форте, пиано	1
14	Многожанровость русской народной музыки	1
15	Дикция в песнях подвижного характера.	1
3 четверть		
16	Фольклор народов России	1
17	Оркестр народных инструментов	1
18	Нотный стан.	1

	НРЭО Творчество Б. Чагина Звать через прошлое к настоящему.	
19	Нота. НРЭО Русская народная песня на эстраде. Звать через прошлое к настоящему. Образ «Орлёнка» в искусстве и в жизни.	1
20	Звук. Пауза.	1
21	Размер 3/4 в музыке	1
22	Размер 4/4 в музыке	1
23	Повторение и исполнение песен	1
24	Музыкальная викторина Творческие задания	1
25	Творческие задания	1
4 четверть		
26	Формирование певческого звучания	1
27	Вокально-хоровые упражнения.	1
28	Повторение и исполнение песен	1
29	Музыкальная викторина.	1
30	Народные музыкальные инструменты- бас- балалайка.	1
31	Мелодия – как основное выразительное средство.	1
32	Высота звука. НРЭО Музыкальная живопись и живописная музыка. «Голубые зеркала Южного Урала».	1
33	НРЭО Творчество В. Нагорного. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Голубые зеркала Южного Урала».	1
34	Исполнение песен. творческие задания	1

Тематическое планирование 6 класс

	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов
1 четверть «Музыка, театр, киноискусство, анимация» - 9 часов.		
1	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности. НРЭО Удивительный мир музыкальных образов. День рождения города Челябинска	1
2	Лад- мажор, минор.	1
3	Музыка и изобразительное искусство	1
4	Картины природы в музыке и в живописи	1
5	Динамические оттенки	1
6	Способность музыки изображать реальность	1
7	Минор	1
8	Программная музыка. НРЭО Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
2 четверть «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига».		
9	Музыка в театре.	
10	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.	1
11	Творчество В. А. Моцарта	1
12	Регистр (высокий, средний, низкий)	1
13	Творчество Л. В. Бетховена	1
14	Творчество Э. Грига	1
15	Обобщение темы четверти	1
3 четверть «Симфонический оркестр» - 9 часов.		
16	Симфонический оркестр. Р/к Музыка Урала. Ладоинтонация.	1
17	Р/к Фольклор народов Урала. . Авторская песня: прошлое и настоящее Симфонический оркестр	1
18	Дирижёр. Р/к Композиторы Урала Группы оркестра.	1
19	Музыкальная викторин. Группы оркестра.	1

20	Симфонический оркестр	1
21	Духовые деревянные – гобой, кларнет. фагот.	1
22	Духовые медные инструменты – туба. тромбон, валторна.	1
23	Фраза	1
24	Музыкальная викторина.	1
25	Обобщение темы четверти	1
4 четверть- «Музыка и изобразительное искусство» - 9 часов.		
26	Музыка и изобразительное искусство. Дикция.	1
27	Музыка и изобразительное искусство. Марш	1
28	Скачки в мелодии Картины природы в музыке и в живописи.	1
29	Картины природы в музыке и в живописи. Ударные инструменты- литавры, треугольник, тарелки)	1
30	Ударные инструменты- бубен. ксилофон. кастаньеты. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	1
31	Струнные инструменты Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. НРЭО Мир музыкального театра.	1
32	Музыкальная викторина Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1
33	Обобщение темы четверти. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1
34	Творческие задания.	1

Тематическое планирование 7 класс

	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов
1 четверть - Музыкальный образ		
1	Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь	1
2	Лёгкая музыка в исполнении эстрадных коллективов	1
3	Произведения современных композиторов	1
4	Лирические песни	1
5	Танцевальные мелодии	1
6	Использование народных песен в лёгкой музыке.	1
7	Вокально- хоровые упражнения. попевки	1
8	Формирование певческого звучания.	1
2 четверть		
9	Вокальная музыка	1
10	Инструментальная музыка	1
11	Оркестровая музыка	1
12	Общее в литературной и музыкальной драматургии. в оперном искусстве.	1
13	Творчество М. Глинки	1
14	Творчество П. И. Чайковского	1
15	Творчество Н. Римского- Корсакова	1
16	Обобщение темы четверти	1
3 четверть		
17	Опера	1
18	Балет Р/К Музыка Урала	1
19	Соната	1
20	Симфония Р/К Творчество Н. Малыгина	1
21	Концерт	1
22	Квартет. Р/К Творчество Н. Анохина	1
23	Романс. Серенада	1

24	Современные электронные музыкальные инструменты (синтезатор. гитара. ударные инструменты)	1
25	Интонация в разговорной музыке и речи	1
4 четверть		
26	Бас. Аккорд	1
27	Аккомпанемент. Аранжировка	1
28	Явление переноса речевых интонаций в музыке.	1
29	Мелодия- как основное выразительное средство	1
30	Характер мелодии в зависимости от лада, ритма. тембра.	1
31	Мелодии декламационного характера	1
32	Повторение и исполнение песен	1
33	Р/К Творчество Л. Долгановой. Прослушивание произведений	1
34	Обобщение темы четверти.	1

4. Перечень компонентов УМК

класс	Доп. литер. для учителя	Доп. литер для ученика	Интернет - ресурсы
5 6 7	Теория и методика музыкального воспитания П.В. Халабузарь СПб 2000год Тебе моя песня –Урал. Южноуральское книжное издательство г. Челябинск 1975 г	Русская музыкальная литература А. Крюков «Музыка» Ленинградское отделение 2008 год. Музыкальная литература зарубежных стран. И. Прохорова Москва «Музыка» 2008год	Использование информационно-коммуникационных технологий для создания аранжировки записи и воспроизведение музыкальных произведений, поиск музыки в сети интернет

5. Требования к уровню подготовки учащихся.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся - 5 класса

Учащиеся должны знать:

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4)

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

Самостоятельно начинать пение после вступления;

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

Контролировать слухом пение окружающих;

Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся- 6 класса

Учащиеся должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью,

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

инсценировать песни.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся- 7 класса.

Учащиеся должны знать:

Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада
музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

Исполнять вокально-хоровые упражнения;

Контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

6. Характеристика контрольно-измерительных материалов.

Интересной формой индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, которая обеспечивает преемственность с начальной школой, являются различного рода импровизации: вокальные, инструментальные, музыкально- ритмические и пластические.

Творческая тетрадь может стать музыкальным дневником учащихся, в котором они не только выполняют определённые задания, но могут записать свои впечатления, высказать отношение к тем или иным художественным явлениям. При такой форме деятельности ярче видна индивидуальная работа каждого ученика, нередко раскрываются менее активные на уроке, так называемые молчащие, дети.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» специальное (коррекционное обучение) 5-7 класс предпочтительными формами являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

Нормы оценки знаний, умений и компетентностей учащихся

ОТМЕТКА «5» ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

ОТМЕТКА «4» ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

ОТМЕТКА «3» ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы.

ОТМЕТКА «2» ставится, если учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным

занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Фонд контрольно-измерительных материалов для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.

№	Наименование	Разработчик	Описание материала	Кем, когда согласовано	Дата утверждения.
1	Музыка 5- 6-7 класс.	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Творческая тетрадь. М. Просвещение 2013г	Творческая тетрадь входит в учебно-методический комплект «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательных организаций. Помещённые в ней занимательные творческие задания и вопросы предназначены для самостоятельной работы учащихся. Они помогут детям закрепить и повторить материал, развить свои творческие способности. Размышляя о музыке различных стилей и направлений — народной, классической, современной популярной, религиозной традиции, — выполняя задания в этой тетради, осуществляя поиск ответов на проблемные вопросы, дискутируя с одноклассниками, учащийся расширяет свой жизненный и музыкальный опыт. Задания в творческой тетради дадут возможность получать необходимую информацию о музыке и других видах искусства в Интернете, проводить исследовательскую работу, участвовать в просветительской работе в классе, школе, вне её стен, привлекать к музыкально-художественной деятельности родителей, друзей.	ШМО учителей эстетических дисциплин	30.08. 2017

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
4. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
6. «Радуга-дуга» С. Булдаков г. Челябинск 2001 год.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. И Прохорова. Москва Музыка 2008 г
8. Русская музыкальная литература. А. Крюков Музыка. Ленинградское отделение 2008г.
9. Вопросы музыкальной формы выпуск 3 В. Протопопов Музыка. Москва 1977г
10. Школьный хор Г.А. Струве Москва Просвещение 1981 год.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>