

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Солнечная средняя общеобразовательная школа

Рабочая программа
по литературе 5 – 9 классы ФГОС
уровень образования: основное общее образование
Срок реализации 5 лет.

Разработчик: Снитко Л.Н.

п. Солнечный 2016 г – 2017г

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Устное народное творчество

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;• целенаправленно использовать малые	<ul style="list-style-type: none">• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<p>фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	
--	--

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

<p>читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	--

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «*У лукоморья дуб зелёный...*».

Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание. Пролог.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.)

Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. **«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины. **«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. **«Зима недаром злится...»**, **«Как весел грохот летних бурь...»**, **«Есть в осени первоначальной...»**; **А. Н. Плещеев.** **«Весна»** (отрывок); **И. С. Никитин.** **«Утро»**, **«Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А. Н. Майков.** **«Ласточки»**; **И. З. Суриков.** **«Зима»** (отрывок); **А. В. Кольцов.** **«В степи».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. _

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними

просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «*Медной горы Хозяйка*».

Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

Константин Георгиевич Паустовский. «*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Сказки. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка.

Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Васюткино озеро*».

Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

«*Ради жизни на Земле...*» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»;

А. Т. Твардовский. «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь.

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».* (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.

Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость

и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.

Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».**

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **«Узник».**

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. ___

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей.

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь .

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь .

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие ро-

дину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания.

Афористические жанры фольклора.

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*

Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола. Былина. Руны.

Мифологический эпос. Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение. Житие.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада. *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. *«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма. Трёхсложные размеры стиха. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Теория литературы. Историческая баллада.

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения.)
Теория литературы. Гротеск. Ирония.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»;

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли

поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора.

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. *«Тихая моя родина» (обзор)*.

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная» (главы из книги)*.

Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. *«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль» (сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачёва» (отрывки).* Заглавие Пушкина (*«История Пугачёва»*) и поправка Николая I (*«История пугачёвского бунта»*), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера (*«Береги честь смолоду»*). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и

для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской поэзии.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин.

«Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С. Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем».*

Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»;* **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин».*

Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»;* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) **И. Анненский.** *«Снег»;*

Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок);* **З. Гиппиус.** *«Знайте!»», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). *«Мёртвые души»*. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть. Психологизм литературы.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идѣшь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Чѣтки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всѣм мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьѣтся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворѣнного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвѣртой (4-й

акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма.

3. Тематическое планирование

Разделы, темы	Количество часов				
	5 кл.	6 кл.	. 7 кл.	. 8 кл.	. 9 кл.
1 Введение.	1	1	1	1	1
Устное народное творчество.	10	4	6	2	
Из древнерусской литературы	10	4	6	2	3
Из русской литературы 18 века.	2	1	2	3	8
Из литературы 19 века.		51	27	36	55
Из русской литературы 20 века	30	28	23	19	28
Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.					2

Из литературы народов России (Обзор)		2	1		
Из зарубежной литературы.	12	9	4	3	4
Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.	2	2	2	2	1
ИТОГО	102	102	68	68	: 102

4. Характеристика контрольно-измерительных материалов

5 класс

<p>Контрольно-измерительные материалы. Антонова Л.Г. Издательство: <u>Вако</u> 2015 год</p>	<p>В пособии представлены контрольно-измерительные материалы (КИМы) по литературе для 5 класса. В конце пособия предложены ключи к тестам, а также самостоятельные работы и работы по развитию речи. Издание адресовано учителям, школьникам и их родителям. Тесты тематически сгруппированы, соответствуют требованиям школьной программы и возрастным особенностям учащихся. Структура КИМов аналогична структуре тестов в формате ЕГЭ, что позволит начать подготовку учащихся к работе с подобным материалом уже с 5 класса.</p>
--	--

6 класс

<p>Текущий и промежуточный контроль по литературе проводится по Тесты по литературе. 6 класс, к учебнику Коровиной В.Я. Ляшенко Е.Л. М. Экзамен 2014.</p>	<p>Тесты, включенные в сборник, составлены в соответствии с требованиями спецификации контрольных измерительных материалов Единого государственного экзамена по литературе: к каждому художественному произведению,</p>
---	---

	входящему в учебник 6 класса, разработаны задания В с кратким ответом, а также задания С развернутым ответом ограниченного объема и подробным развернутым ответом на проблемный вопрос
Дидактические материалы по литературе 6 кл. В.П.Полухина М. Экзамен 2014.	

7 класс

Н.А. Миронова Тесты по литературе М. Экзамен 2006	В пособии содержатся тренировочные задания по курсу литературы 7 класса как тестового характера, так и творческого, что позволяет проверить знания и умения письменно высказываться на литературную тему и служит подготовкой к итоговому сочинению в 11 классе. Сочинения оцениваются в соответствии с нормами оценки письменных работ по русскому языку.
Тесты по литературе 7 класс к учебнику В. Я. Коровиной Е. Л. Ляшенко М. Экзамен 2014.	Тесты составлены в соответствии с требованиями ЕГЭ по литературе. К каждому произведению, которое изучается в 7 классе , разработаны задания с кратким ответом (В) и развернутым ответом на проблемный вопрос (С). Используется для текущего и промежуточного контроля.

8 класс

1.Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. Литература 8 класс. М. ИнтеллектЦентр. 2013г.	Пособие применяется для текущего и тематического контроля, для зачетных работ. Задания предлагаются по форме усложнения заданий, несколько заданий подытоживается написанием сочинения по теме. При положительной оценке учитывается половина выполненных заданий
Е.А. Титаренко Литература в схемах и таблицах.	Эффективная подготовка и контроль к ЕГЭ
3.Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс под ред.В.А. Скрипкина. Изд»Дрофа»-2012г	Пособие применяется для текущего и тематического контроля, для зачетных работ.

9 класс

Контроль проводится по тетради	Анализ стихотворения, развернутый ответ
--------------------------------	---

<p>«Контрольные работы по литературе» автор – составитель Александров В.Н. изд «Взгляд» Челябинск 2008 г</p>	<p>на проблемный вопрос, выполнение заданий в тестовой форме</p>
<p>. Дидактические материалы по литературе 9 кл. В.Я.Коровина В.П.Журавлев В.И.Коровин М. Экзамен 2014.</p>	
<p>Контрольно-измерительные материалы. Литература : 9-й класс (ФГОС) сост. Е. С. Ершова М. Экзамен 2014.</p>	<p>Представленные контрольно-измерительные материалы (КИМы) для 9 класса тематически сгруппированы, соответствуют требованиям школьной программы по литературе и возрастным особенностям учащихся. Структура КИМов аналогична структуре тестов в формате ЕГЭ, что позволит подготовить учащихся к экзамену. В конце пособия представлены ключи к тестам, а также самостоятельные работы и работы по развитию речи</p>

обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Количество сочинений и их объём

класс	классных	домашних	объём сочинений
V	4	0	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	3 — 4 стр.
X	4	3	4 — 5 стр.
XI	4	3	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	Допускается: 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • Допускается: • не более 2 недочетов в содержании и • не более 3 — 4 речевых недочетов 	Допускаются: <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускается: <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5 – 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4 -7

		<p>пунктуационных + 4 грамматических ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 3 – 6 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматических; <p>4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматических</p>
«2»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Имеются фактические неточности.</p> <p>3. Допущены нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь невыразительна.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; • 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Тест
«5»	90 – 100 %
«4»	78 – 89 %
«3»	60 – 77 %
«2»	менее 59 %

Оценка проектной деятельности

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый ("3")	Повышенный ("4"- "5")
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение</p>

	способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых

критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС (68)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол. час	Содержание Межпредметные связи	Требования к результатам образования			Средства достижения результатов	дата	
				личностные	метапредметные	предметные		факт	план
1	Литература как искусство слова. Введение. Книга в жизни человека.	1	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Воспитание российской гражданской идентичности; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям». <i>Пр.Р.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.		

				развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении				
2	1.Фольклор – коллективное устное народное творчество 0.Малые жанры фольклора. 3.- Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса	6	Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. Пословица как воплощение житейской	Формирование целостного мировоззрения; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; ; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; к приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;	Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. <i>Пр.Р.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. <i>С.Р.</i> Сочинение собственной сказки.	

<p>Премудра я и Иван- царевич. 4. «Иван — крестьянс кий сын и чудо- юдо» — волшебна я богатырс кая сказка героическ ого содержан ия. Сюжет. Система образов. 5. Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля». «Солдатс кая шинель». 6 Практику м. Сочини сказку.</p> <p>Подготов ка к домашне</p>	<p>мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Основные темы и образы русского фольклора. Сказки «Царевна- лягушка», «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо», «Солдатская шинель». Термины: фольклор, пословица, поговорка, загадка, сравнение. <i>Домашняя кр</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках</p>	<p>характера; формирование коммуникативно й компетентности в общении</p>		<p>собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического вкуса</p>		
--	---	--	--	--	--	--

	му письменному ответу на проблемный вопрос		добро всегда побеждает зло? СР Сочинение собственной сказки.					
7-8	1.«Повесть временных лет» как литературный памятник. 2.«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.	2	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	Понимание ключевых проблем изученных произведений и умение анализировать; приобщение к духовно нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и составление ее плана. Выразительное чтение, пересказ и комментирование фрагментов летописи.	

						высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического вкуса		
9-10	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. 2. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	2	Краткий рассказ о жизни писателя. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме.	Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Выразительное чтение статей учебника и стихотворения, устные рассказы о Ломоносове, ответы на вопросы и участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Сам.Р. Подготовка выразительного чтения наизусть.	
12-13	1-2. Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк на	2	Жанр басни в мировой литературе. Краткий рассказ о баснописце. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Воспитание российской гражданской идентичности;	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих		Выразительное чтение басен, комментирование, устные ответы на вопросы. ПП. Презентация и защита иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины. Конкурс инсценированной басни. СР.	

	псарне, «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». . «		Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.). «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Понятие об аллегории и морали.	развитие эстетического сознания через освоение художественног о наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативно й компетентности в общении	чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне». Сочинение собственной басни.	
14-15	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Сюжет и герои. Понятие о балладе.	2	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.		Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Выразительное чтение, комментирование, устные ответы на вопросы <i>Сам.Р.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»	

16 17 18 19 20	А. С. Пушкин. 1. «Няне». Детство поэта. 2. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». 3-5. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет и герои. Образ царевны и королевича. Противостояние добрых и злых сил. Поэтичность и музыкальность сказки. Подготовка к	5	А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских годах жизни поэта. Поэтизация образа няни Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Сюжет и герои. Противостояние добрых и злых сил. Образ царевны и королевича. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Поэтичность и музыкальность	Воспитание российской гражданской идентичности; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Чтение и обсуждение статьи учебника «А.С.Пушкин». <i>СР</i> Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стих. «Няне». Составление таблицы «Система образов сказки» и плана сравнительной характеристики героев (по группам). Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?	
----------------------------	--	---	---	--	---	--	---	--

	домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. 6. Урок-практикум Выразительное чтение произведений А.С.Пушкина.		пушкинской сказки. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. «Сказка о попе и о работнике его Балде». Сюжет и герои.				
21 22	Зачетная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (защита проектов)	2	Контроль знаний	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;	Защита коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина.

				деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении				
23 24	Литературная сказка 1-2. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Главные герои. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	2	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Attalea Princers». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Составление аннотации к самостоятельно прочитанной литературной сказке по плану, СР Сочинение собственной сказки.	
25	Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.	1	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Знакомство с аннотациями к отдельным					

	Практик ум (Р/Р) Аннотация.		литературным произведениям Примерный план аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литер. сказке или сборнику литер. сказок. Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.			и чтение адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического вкуса		
26 27	М. Ю. Лермонтов. 1-2. «Бородино». Образ исторического события в стихотворении.	2	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	Воспитание российской гражданской идентичности; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
28 29 30	Н. В. Гоголь. 1-2. «Вечера на хуторе близ	3	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о		Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей		Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о писателе. Краткий пересказ сюжета (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устные	

	<p>Диканьки ». « «Майская ночь, или Утопленн ица», «Ночь перед Рождеств ом» (урок внеклассн ого чтения)</p>	<p>писателе. Поэтизация народной жизни, народных преданий, реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе. «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок вне- классного чтения). Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов.</p>		<p>коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>		<p>ответы на вопросы. Участие в диалоге. <i>ПП.</i> Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). <i>СР</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования)</p>	
--	---	---	--	--	--	--	--

31 32 33	Н. А. Некрасов. 1. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ русской женщины. 2-3. «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Язык стихотворения.	3	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о писателе. Краткий пересказ сюжета. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника к стих-ю (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
----------------	--	---	---	--	---	--	---	--

34 35 36 37	И. С. Тургенев. 1-3. «Муму». Образ Герасима. Образ исторического времени в повести. Смысл названия повести. 4. Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос.	4	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. Система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. Развитие представлений о литературном герое. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического	Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о писателе, пересказ сюжета (по группам). Выразительное чтение. устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. <i>СР</i> Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	
----------------------	---	---	---	---	---	---	--

			<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? 			вкуса		
38	<p>А. А. Фет. Лирика. «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...»</p>	1	<p>А. А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>		<p>Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>		<p><i>ПР</i> Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). <i>СР</i>. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений.</p>	

39 40 41	Л. Н. Толстой. 1-3. «Кавказский пленник». Образы горцев. Жилин и Костылин : два характера – две судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	3	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.	Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ		Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа и пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? или <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»	
----------------	--	---	--	---	--	--	--	--

			Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?					
42	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1	Контроль знаний	формирование коммуникативной компетентности	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.	

43 44	А,П,Чехов. 1. «Хирургия». Сюжет. Герои. Проблематика. 2.Ранние рассказы Чехова (урок внеклассного чтения).	2	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Рассказы Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (урок внеклассного чтения). Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.	Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ		Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о писателе, пересказ сюжета (по группам). Выразительное чтение. устные ответы на вопросы. Участие в диалоге. Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»	
45 46	1. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...» , «Как весел грохот летних бурь...» , «Есть в осени первонач	2	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические		Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;		Чтение и обсуждение статьи учебника, Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Обсуждение репродукций картин русских художников, Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите <i>СР.</i> Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение	

	альной...». . А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна».		образы, настроения и картины в стихах о природе. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений.		владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов	
47	1. И. А. Бунин. «Косцы». Тема исторического прошлого России.	1	И. А. Бунин. «Косцы». Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. «Подснежник» (урок внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы», «Подснежник».	

				в общении				
48 49	В. Г. Короленко. 1 «В дурном обществе»: судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Семья Тыбурция. Доброта и сострадание героев. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Письменный ответ на проблемный вопрос.	2	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа,	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. <i>СР.</i> Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы : 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? <i>Проект.</i> Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»	

						вести диалог; формирование эстетического вкуса		
50	С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина.		Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям. СР. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта.	
51	П.П.Бажов. 1.Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». 2. Образ рассказчика в сказе.	1	Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.		Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие		Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа, различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к сказам Бажова.	

			Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка. Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».		компетентности в области использования ИКТ			
52 53	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». 1-2 Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. 3. «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Природа и человек.	2	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.		Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие;	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться?	

						умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического вкуса	
54 55	С. Я. Маршак. 1-3. «Двенадцать месяцев». Сюжет и герои. Нравственные проблемы сказки. Особенности жанра пьесы-сказки.	2	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Краткий рассказ о писателе. проблемы и герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе		Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов сказки.. Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. <i>СР.</i> Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?
56 57	А. П. Платонов . 1-2. «Никита» . Человек и природа. Душевный мир	2	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе. Душевный мир главного героя: его единство с природой. Быль и фантастика.		Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;		Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов сказки.. Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. <i>ПР.</i> Составление плана характеристики героя.

	главного героя. Быль и фантастика в рассказе.		Реальность и фантастика в рассказе.		планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;			
58 59	В. П. Астафьев. 1- «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. становление характера главного героя.	2	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой но во го озера. Основные черты характера Васютки.	Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов сказки.. Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. <i>СР</i> . Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	
60	Практику м. РР Письменный отзыв о литературном	1	Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Самостоятельная работа над отзывом о литературном	формирование коммуникативной компетентности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих		Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Написание отзыва о прочитанном произведении.	

	произведе нии		произведении.		чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;			
61	Образы детей в поэзии и прозе ВОВойны 1.А. Т. Твардовс кий. «Рассказ танкиста» .. Характер истика героев стихотвор ения.	1	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВойны. Краткий рассказ о поэте. Характеристика героев стихотворения	Воспитание российской гражданской идентичности; развитие эстетического сознания через освоение художественног о наследия народов России и мира,	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне».	
62	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишк у на лафете... ».	1	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поте.. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о ВО войне.	творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативно й компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и		Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. СР. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	

					письменной речью; монологической контекстной речью;			
63	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»;	1	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»;	Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Выразительное чтение стихотворений, устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. СР. Подготовка к выразительному чтению наизусть	
64	Саша Чёрный. 1-2. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе. «Игорь-Робинзон»	2	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.		Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

84	Из зарубежной литературы Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Верность традициям предков.	1	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	Понимание ключевых проблем изученных произведений умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация, понимание авторской позиции; осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формирование эстетического	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение, устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>СР</i> . Подготовка к выразительному чтению, создание иллюстраций	
----	---	---	--	---	---	---	---	--

						вкуса		
65	1-3. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя. Характер героя. Робинзон и Пятница	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа, пересказ. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>ПП</i> . Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. <i>СП</i> . Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».	
66	1-4. Х.-К. Андерсен . «Снежная королева» . Реальность и фантастика. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Снежная	1	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью;		Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов сказки.. Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы. <i>СП</i> . Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. <i>ПП</i> . Составление плана характеристики Герды. Составление плана сравнительной характеристики. Презентация сказок Андерсена: выразительное	

	королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Волшебные сказки Андерсена.		Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	монологической контекстной речью;		чтение сказок (в том числе по ролям) и инсценирование.	
67	Образы детей в мировой литературе. М. Твен 1-3. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. Дружба Тома и Гека.	1	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе. Черты характера главного героя. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера, творческой деятельности эстетического характера; формирование коммуникативной компетентности в общении	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов повести, пересказ. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в диалоге. <i>ПР.</i> Составление плана письменной характеристики героев. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?	

68	Итоговая контрольная работа по литературе (или тестирование)	1	Урок контроля знаний. Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	формирование коммуникативной компетентности	Смысловое чтение; Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. <i>Проект.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	
----	--	---	---	---	---	--	--	--